DESCRIPTION
REAL COMPETENCE

AXON AX 100 MKII

Guitar to MIDI Controller

AXON AX 100 mkII v. 1.0
Manuale Italiano
versione 1.0, stato: agosto 2005

Dichiarazione CE

La:

TerraTec Electronic GmbH · Herrenpfad 38 · D-41334 Nettetal

dichiara con la presente che il prodotto

AXON AX 100 mkII,

al quale si riferisce la presente dichiarazione è conforme ai seguenti documenti riguardanti norme e regolamenti:

EN 55013, EN 55020

Si presuppongono le seguenti condizioni di esercizio e di impiego:

Aree abitative, commerciali, artigianali e piccola industria.

Questa dichiarazione si basa su:

Protocollo(i) di controllo del laboratorio CEM

Le informazioni in questo documento possono essere modificate in qualsiasi momento senza ulteriore preavviso e non rappresentano in nessun caso un obbligo da parte del venditore. Non viene data alcuna garanzia o rappresentazione, direttamente o indirettamente, in riferimento a qualità, idoneità o grado di asserzione per un determinato impiego di questo documento. Il produttore si riserva il diritto di modificare il contenuto di questo documento o/e dei corrispondente prodotti in qualsiasi momento senza essere obbligato a farne comunicazione ad una persona o organizzazione. Il produttore non è in nessun caso responsabile per danni di qualsiasi tipo derivanti dall'uso o dall'incapacità di impiegare questo prodotto o la documentazione, anche se la possibilità di tali danni è nota. Questo documento contiene informazioni sottoposte a diritti d'autore. Tutti i diritti riservati. Nessuna parte o estratto del presente manuale può essere copiato o inviato in qualsiasi forma, in qualsiasi modo o per un qualsiasi scopo senza l'espresso permesso del possessore dei diritti d'autore. I nomi di prodotto e di marchi citati nel presente documento hanno solo scopi identificativi. Tutti i marchi di fabbrica registrati, i nomi di prodotto o nomi di marchi citati in questo documento, sono in possesso registrato dei singoli possessori.

©TerraTec® Electronic GmbH, 1994-2005. Tutti i diritti riservati (15/08/2005).

Indice

Buongiorno. **7**
Sincere congratulazioni … **7**
Parti fornite **8**
Accessori opzionali **8**
Guida rapida per tutti coloro che hanno fretta d'iniziare **9**
Prese ed elementi di comando **10**
Parte anteriore: 10
Retro 12
Modificare un sound di preset **13**
Le modalità di funzionamento dell'AXON AX 100 mkII **14**
Global Mode **15**
Global Parameter 15
Basic Channel 15
Hold Channel 15
Sequenzer Channel (SEQ CHANNEL) 15
Pitchbend Range (PBEND RANGE) 16
Send Pitchbend Range (SND PBENDRG) 16
Local Mode 16
Tune Base 17
Guitar Preset Number (GUITAR NO) 17
Input Type 17
Input Pickup 18
Wheel Control (WHEELCNTRL) 18
Input Note Off Limit 18
Input Trigger Level 18
Input Sense 19
Pedalsens 19
CC Defaults 19
MIDI Mapping 20
Preset Mode **20**
Preset Parameter 20
Richiamo dei preset 20
Accordatore di chitarra 21
Programmazione dei preset 21
Fret Split 21
Pick Split 22
Combinazioni di split 22
La scelta delle zone di split 22
Modifica dei parametri di split 22
Scegliere lo strumento 23
Volume 23
Transpose 23
Quantize 24
Panorama Position (PAN POS) 24
Panorama Spread (PAN SPREAD) 24
Reverb 25
Chorus 25
Attack Time 25
Velocity Sense (VEL SENSE) 25
Velocity Offset (VEL OFFSET) 26
Pick Value 1 (PICK VAL1) 26

Pick Value 2 (PICK VAL2) ... 27
Modifica di parametri comuni agli split ... 27
Preset Name ... 27
String Mode ... 28
Common Mode (COM) ... 28
Separate Mode (SEP) ... 28
Hold Mode (HOLDMD) ... 28
Common (COM) ... 28
Separate (SEP) ... 28
Layer ... 30
Arpeggiator (ARPEG) ... 30
Controller (CNTRL) ... 34
Stack ... 35
Wheel Control (WHEELCNTL) ... 35
Non Registered Parameter Number / Registered Parameter Number (NRPN/RPN) ... 35
Finger Pick ... 36
String Split ... 36
Fret Split ... 37
Pick Split 1 e 2 ... 37
Chain Mode ... 37
Creazione di preset chain ... 37
Chain Preset Name ... 37
Preset ... 38
Step ... 38
Salvataggio di preset chain ... 38
Utility Mode ... 39
Display ... 39
Soundnames ... 39
Double-click Response (DCLIC RESPNS) ... 40
Transmit SysEx (XMIT SYSEX) ... 40
Receive SysEx ... 41
Edit Sequence ... 41
Tempo ... 41
Volume ... 41
Reverb Send ... 42
Chorus Send ... 42
Mode ... 42
Pattern ... 42
KIT ... 42
Steps ... 42
Strumenti (1...4) ... 43
Track ... 43
ADC Monitor (ADC MON) ... 44
L'editor del computer ... 45
Installazione in Windows ... 45
Installazione in MAC OS X ... 45
Global ... 46
Presets ... 47
Arpeggiator / Sequencer ... 48
Chains ... 48
CC Defaults ... 49
MIDI Mapping ... 49
Appendice ... 50

Factory Reset / reset sulle impostazione di fabbrica 50
Preset di fabbrica 50
Diagnostica 50
Preset list 53
Parameter Overview Presets 55
Parameter Overview Global 56
Parameter Overview Chain 56
Parameter Overview Utility 56
MIDI Implementation Chart v. 2.0 57
MIDI Implementation Chart v. 2.0 58
Table of implemented NRPN controllers 2) 60
MIDI SysEx Implementation 61
Table of AX 100 SysEx dumps 61
Format for GS Compatible SysEx commands 62
Table of GS Compatible SysEx commands 62
Patch list 64

Importanti avvertenze di sicurezza

Consigli sulla sicurezza.
Cablare sempre tutti gli apparecchi (analogici) solamente quando questi sono disattivati, al fine di scongiurare da un lato il pericolo di una possibile, anche se lieve, scossa elettrica, dall'altro per salvaguardare le membrane degli altoparlanti ed il Vostro udito da picchi improvvisi.

Buongiorno.

Siamo lieti che Voi abbiate scelto un prodotto TerraTec Producer per le Vostre attività musicali e ci congratuliamo per la Vostra decisione. Con la AXON AX 100 mkII avete acquistato un sofisticato prodotto dalla tecnologia più avanzata e siamo convinti che il nostro sviluppo, negli anni a venire, Vi sarà di grande utilità e soprattutto sarà per Voi fonte di grande divertimento.

Il presente documento è concepito per esserVi d'aiuto nell'approccio con il prodotto e rappresentare le correlazioni tecniche con l'ausilio di esempi pratici derivanti dagli studi condotti in ambito sperimentale. Queste informazioni non sono tuttavia dirette solamente a chi si accosta da principiante ad una materia complessa: anche l'ambizioso professionista potrà sicuramente venire a conoscenza di qualche novità.

Ci auguriamo che la lettura di questo manuale sia interessante e che la AXON AX 100 mkII Vi regali grandi soddisfazioni.

… il vostro TerraTec-Producer-Team!

Sincere congratulazioni …

…per l'acquisto dell'AXON AX 100 mkII, attualmente sicuramente il più veloce e potente convertitore guitar to midi del mondo. L'AXON AX 100 mkII è uno sviluppo dell'NGC 77 che già allora pose delle pietre miliari per la sua tecnica innovativa e che fece parte dell'equipaggiamento standard di molti professionisti della chitarra, come ad esempio John McLaughlin. Grazie ad una rete neurale, l'AXON AX 100 mkII è in grado di riconoscere immediatamente l'esatta tonalità di una nota subito alla prima vibrazione mentre altri apparecchi hanno bisogno per l'analisi di un numero maggiore di oscillazioni delle corde. Il riconoscimento precoce dei transienti è un procedimento che permette all'AXON di rilevare contemporaneamente tonalità, ampiezza e perfino la posizione di pizzicata: capacità finora unica. L'AXON deve queste sue caratteristiche alle sue possibilità di split. Si può così impiegare uno string split per suddividere le corde della propria chitarra in due aree alle quali vengono poi correlate diverse caratteristiche musicali. Oppure si può usare un fret split per suddividere la tastiera della chitarra in due zone musicali separate. Tramite il pick split si suddivide la tastiera della chitarra in massimo tre zone musicali indipendenti che possono essere cambiate rapidissimamente cambiando la posizione di pizzicata. La funzione pick control permette di ottenere effetti impressionanti permettendo di pilotare, dipendentemente dalla posizione di pizzicata, gli effetti del controller MIDI, come per esempio quelli di modulazione. Ulteriori effetti speciali, come ad esempio COMMON (effetto bypass), SEPARATE (effetto hold), LAYER (effetto ensemble/doubling) e altri, sono disponibili tramite il pedale hold multiprogrammabile. L'implementazione di un completo arpeggiatore offre all'utente ulteriori possibilità per dotare la propria musica di variazioni piene di effetto. Split ed effetti possono essere combinati a piacere, memorizzati e richiamati in massimo 128 preset complessi. Unica è anche la possibilità dell'AXON AX 100 mkII di poter utilizzare sia il basso, sia la chitarra acustica con pickup Hex Piezo senza limitazioni. In tal modo, il mondo MIDI è aperto anche ai bassisti o ai chitarristi classici che cercano forme espressive nuove al passo con i tempi. La scheda audio interna potenzia l'AXON AX 100 mkII trasformandolo in un sintetizzatore professionale di chitarra per l'impiego dal vivo. Esso supporta i musicisti esigenti con oltre 500 suoni eccellenti inclusi 10 drum kit. Il sistema è del tutto compatibile MIDI e inoltre l'AXON AX 100 mkII dispone di un drum sequencer editabile.

Parti fornite

Controllate che la confezione acquistata sia al completo.

Le parti fornite dell'AXON AX 100 mkII comprendono almeno:

- 1 AXON AX 100 mkII
- 1 cavo MIDI da 1,5 m
- 1 tasto a pedale per la funzione hold e chain
- 1 alimentatore
- CD con software editor
- DVD con AXON Workshop, interviews e istruzioni per il montaggio
- 1 foglio informativo di assistenza
- 1 scheda di registrazione con numero di serie
- questo manuale

Inviateci al più presto la cartolina di registrazione fornita o registratevi via Internet al sito **www.terratec.net/register.htm**. Ciò è importante per il supporto e per la hotline.

Accessori opzionali

I seguenti prodotti possono essere acquistati come accessori:

- Interface board AIX 101 (pickup) per chitarre con corde di acciaio
- Interface board AIX 103 (pickup) per chitarra basso a 4, 5, 6 corde in acciaio
- Cavo AXK 100 a 13 poli, da 5 m per il collegamento del pickup all'AX-100 mkII

Guida rapida per tutti coloro che hanno fretta d'iniziare

- Collegate la vostra chitarra all'AXON AX 100 mkII. Se la vostra chitarra dispone di una delle interfacce offerte (AIX 101, 103), utilizzate allora il cavo a 13 poli (AXK 100). L'ingresso a sinistra sul pannello frontale è allora quello giusto, contrassegnato con "GUITAR INPUT".
- Se per la riproduzione musicale utilizzate uno strumento MIDI esterno, collegatelo tramite la presa MIDI OUT dell'AXON con la presa MIDI IN dell'apparecchio in questione. Se invece intendete utilizzare la scheda audio interna, potete naturalmente saltare questo passo.
- Collegate adesso l'AXON AX 100 mkII attraverso le prese "SOUNDBOARD RIGHT / LEFT" (sul retro dell'apparecchiatura) al mixer o all'amplificatore. Se utilizzate invece un modulo audio esterno, il generatore di suoni collegato opzionalmente deve essere collegato al mixer o all'amplificatore.
- A questo punto accendete l'apparecchio, questo va però fatto solo dopo aver messo a zero il volume dell'amplificatore per evitare i picchi di tensione sugli altoparlanti e nei vostri timpani.
- Ecco, ci siamo quasi. Prima di iniziare, però, dovreste ancora controllare un paio di impostazioni. Premete a tale scopo il tasto GLOBAL. Sul display compare adesso BASIC CHANNEL. Esso dovrebbe avere valore 1, in caso contrario cambiatelo con l'aiuto dei tasti VALUE + e -.

- Premendo il tasto PARAMETER + si arriva al prossimo punto di menù, HOLD CHANNEL. Questo dovrebbe avere il valore 11. (O perlomeno esso non dev'essere inferiore al 7, il motivo potete trovarlo a pagina XX)

- Una nuova pressione su PARAMETER + vi porta infine a SEQ CHANNEL. Assicurarsi che qui sia preimpostato il valore 10

- In questa fase salteremo le prossime due impostazioni relative al pitch bend, maggiori informazioni si trovano a pagina XX. La cosa diventa invece di nuovo importante nel punto LOCAL MODE che si raggiunge premendo più volte il tasto PARAMETER. Se la scheda audio interna dell'AXON AX 100 mkII deve essere pilotata direttamente, o se i dati MIDI generati devono essere emessi all'uscita MIDI OUT, questo deve essere impostato su ON. Se però si intende pilotare l'AXON attraverso un sequencer o un software di registrazione MIDI, si può disattivare la modalità di funzionamento locale. L'AXON AX 100 mkII si comporta in tal caso come qualsiasi altro modulo audio esterno.

- Il prossimo punto è TUNE BASE. L'AXON AX 100 mkII è preimpostato sulla frequenza di riferimento di 440 Hertz, sul display visualizzata tramite uno "0". Se avete intenzione di suonare insieme ad altri strumenti difficili da accordare, avete qui la possibilità di modificare la regolazione.

- Il prossimo punto da controllare è il tipo dello strumento utilizzato. Premendo ancora una volta il tasto PARAMETER, sul display compare GUITAR NO. Qui è possibile memorizzare fino a 4 preimpostazioni per diverse chitarre.

- Premere ENTER per raggiungere il sottomenù e scegliere dagli strumenti preimpostati BASS, GUITAR, VIOLINE o CELLO quello che si usa effettivamente.

- Con il tasto PARAMETER + si arriva a questo punto poi nel menù del pickup utilizzato. Il valore preimpostato è MAGNETIC. Se usate una chitarra acustica o un basso con pickup piezoelettrico, cambiare allora questa impostazione su PIEZO.

- Ecco fatto. Di tutti gli altri parametri possiamo occuparci in seguito, di fabbrica l'AXON è configurato in modo da permettere di iniziare senza problemi.

Prese ed elementi di comando

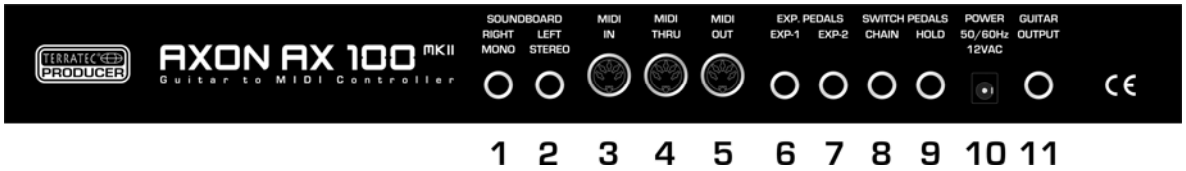
Parte anteriore:

1. Prese di collegamento per il cavo speciale a 13 poli AXON AXK 100 (non fornito di corredo) per collegare una chitarra con sistema di pickup esafonico (ad esempio AXON AIX 101 o AXON AIX 103)
2. HEADPHONE OUTPUT: uscita stereo (spinotto jack da 6,3 mm). Collegare qui una cuffia stereo (qui si sente la scheda audio interna).
3. HEADPHONE LEVEL: attraverso questo regolatore viene regolato il volume dell'uscita per la cuffia (2).
4. Regolatore per il contrasto del display LC
5. Display LC
6. Tasto GLOBAL per richiamare il menù Global. Con l'aiuto del tasto GLOBAL, si ha accesso a impostazioni di sistema generali come canale MIDI, impostazione della chitarra, nonché valori predefiniti di tutti i controller MIDI disponibili.
   Al momento dell'introduzione dei caratteri per i nomi dei preset,con il tasto GLOBAL (A..Z) si cambia il carattere corrente in maiuscolo/si imposta il carattere su 'A'.
7. Tasto PRESET per richiamare direttamente il menu Preset. Nella modalità Preset viene visualizzato sul display il suono scelto, come opzione anche uno strumento per accordare.
   Al momento dell'introduzione dei caratteri per i nomi dei preset, con questo tasto è possibile inserire uno spazio. Una spia di controllo accanto al tasto segnala lo stato di funzionamento.
8. UTILITY: nella modalità Utility sono disponibili diverse funzioni speciali:
   - Attivazione di dati Midi System Exclusiv (SysEx) per archiviare e scambiare dati di preset.
   - Accesso al drum sequencer orientato ai pattern.

- Al momento dell'Introduzione di caratteri per i nomi dei preset con il tasto UTILITY (A..Z) si cambia il carattere corrente in minuscolo/si imposta il carattere su 'a'.

9. STORE: con il tasto STORE si possono effettuare operazioni di copiatura o salvataggio per salvare in memoria in modo duraturo dati di preset, pattern di arpeggiatore, pattern di drum e chain.
   Al momento dell'introduzione dei caratteri per i nomi di preset o pattern arpeggio tutti i caratteri a partire dalla posizione del cursore corrente vengono copiati di una posizione verso destra (Insert).
10. Con il tasto CHAIN si arriva alla modalità Chain per eseguire con un pedale opzionale una sequenza di preset programmata.
    Al momento dell'introduzione dei caratteri per i nomi dei preset, con il tasto CHAIN (!..0..@), si cambia il carattere corrente nel primo carattere speciale: ' !'
11. Il tasto EDIT permette …
    - Nella modalità Preset l'accesso ai diversi parametri di preset.
    - Nella modalità Chain si possono adattare corrispondentemente i parametri di chain alle proprie esigenze personali.
    - Al momento dell'introduzione dei caratteri per i nomi di preset o pattern arpeggio, con il tasto EDIT (Delete) si cancella il carattere corrente e tutti i caratteri seguenti vengono copiati di una posizione verso sinistra, in coda viene aggiunto uno spazio.
12. Con i tasti PARAMETER si commuta
    - nella modalità UTILITY e GLOBAL attraverso i singoli sottomenù.
    - nella modalità EDIT attraverso i singoli parametri di uno strumento.
    - nelle modalità PRESET e CHAIN i tasti PARAMETER non hanno una funzione.
13. Con i tasti VALUE + e – si può aumentare il valore corrente sul display o diminuirlo
    - Nella modalità PRESET si commuta così attraverso i preset.
    - Nella modalità EDIT vengono così modificati i valori dei parametri visualizzati.
    - Alternativamente si possono anche utilizzare i tasti UP / DOWN dell'interfaccia opzionale per la chitarra.
14. Il tasto ENTER serve alla conferma di operazioni di salvataggio e copiatura, nonché per aprire i sottomenù. La presenza di un sottomenù viene segnalata con 2-3 punti nel nome del parametro. Ogni sottomenù può essere abbandonato in qualsiasi momento con il tasto EXIT.
15. Con il tasto EXIT sii abbandona un sottomenù. Una pressione ripetuta fa tornare sempre alla modalità preset. Questo tasto si utilizza anche per interrompere una operazione di salvataggio o copiatura.
16. Interruttore di rete POWER ON/OFF per accendere e spegnere l'AXON. All'accensione si illuminano di LED PRESET e l'LCD.

Retro



1. SOUNDBOARD RIGHT (MONO): attraverso questa presa viene emesso il segnale audio mono. Se è presente anche la presa contigua (2), in essa è presente il canale destro del segnale stereo.
2. SOUNDBOARD LEFT (STEREO): usando uno spinotto jack stereo, attraverso questa presa viene emesso il segnale in stereo. Se si usa un jack mono, qui si ha il canale sinistro del segnale stereo.
3. Prese di collegamento MIDI IN: l'AXON riceve in questa presa d'ingresso i comandi di cambio di programma, nonché i dati di sistema esclusivi e del controller. Alternativamente, con l'impostazione GLOBAL LOCAL OFF, si possono inoltrare direttamente alla scheda audio tutti i dati MIDI in arrivo. Questa è la tipica applicazione in combinazione con un sequencer.
4. Presa di uscita MIDI THRU: tutti i dati in arrivo attraverso MIDI IN vengono emessi senza modifiche da questa presa.
5. Presa di uscita MIDI OUT: tutti i dati MIDI generati dall'AXON AX100 mkII vengono emessi da questa presa.
6. EXP. PEDALS, EXP1: qui si può collegare un pedale espressione e correlarlo nel menù in PRESET – EDIT- WHEEL CNTL – EXP1 ad un controller MIDI. Con esso è possibile manipolare bene in particolare gli effetti di modulazione e di filtro. Poiché l'AXON supporta anche controller NRPN/RPN (= Non Registered Parameter Number / Registererd Parameter Number), a questi pedali si possono correlare i controller Midi #6 o #38 avendo in tal modo un ampio campo di impiego che nessun altro apparecchio di questa categoria offre.
7. EXP. PEDALS, EXP2: funzione identica come nel caso di EXP1
8. SWITCH PEDALS, CHAIN: nella modalità chain con un interruttore a pedale collegato si richiama una sequenza di preset programmata dall'utente.
9. SWITCH PEDALS, HOLD: collegare l'interruttore a pedale fornito di corredo qui per attivare una delle modalità hold programmabili come COMMON, SEPARATE, LAYER, ARPEGGIATOR e CONTROL.
10. POWER: collegare qui l'alimentatore fornito
11. GUITAR OUTPUT: il segnale del pickup della chitarra può essere condotto attraverso il cavo di interfaccia a 13 poli e prelevato da questa presa senza che esso abbia subito modifiche. Per evitare ronzii, utilizzando contemporaneamente il segnale del sintonizzatore e quello originale della chitarra far passare il segnale di questa sempre attraverso il cavo a 13 poli e prelevarlo sul retro. L'interfaccia AX101/102 dispone a tale scopo di un ingresso mini jack al quale collegare il segnale di uscita della propria chitarra con l'aiuto del cavo di collegamento fornito.

Modificare un sound di preset

Assicurarsi che l'AXON si trovi in PRESET MODE (controllare a tale scopo semplicemente se il LED PRESET sul pannello frontale è acceso). Questo avviene automaticamente ogni volta che si accende l'apparecchio o se non è stata scelta una modalità diversa (GLOBAL, UTILITY e CHAIN). Sulla parte superiore del display l'AXON visualizza il nome del preset correntemente attivo, accanto a destra si trova il numero del preset.

I preset possono essere scelti singolarmente con i tasti +/- Value o con i tasti UP/DOWN dell'interfaccia della chitarra da 1 a 256. I preset 1-128 sono previsti per l'utente e possono essere modificati a piacere. Quelli 129-256 contengono impostazioni di preset fisse o preset di fabbrica. Questi sono stati prima copiati nell'area programmabile dall'utente (1-128) affinché quest'area disponga già di impostazioni dei parametri utilizzabili, ma possono naturalmente essere sovrascritti.

Una volta che si è presa un po' di confidenza con i preset di fabbrica, si può poi provare a modificare uno dei preset esistenti:

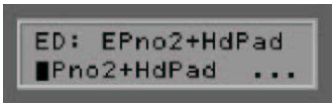
1. Scegliere con i tasti VALUE +/- il preset nr. 2 "PianoMellow" (corrisponde al preset di fabbrica nr. 130). Per la scelta si possono anche utilizzare i tasti UP/DOWN dell'interfaccia della chitarra. Premere quindi il tasto EDIT.

2. Premere il tasto ENTER per raggiungere il campo della zona split dell'AXON. Confermare la zona split lì selezionata con il tasto ENTER.
3. Scegliere con i tasti VALUE +/- uno INSTRUMENT a piacere.

4. Premere il tasto PARAMETER +. Impostare il parametro VOLUME con i tasti VALUE +/- sul valore desiderato.

   Se si desidera, si può ancora modificare il parametro "TRANSPOSE" successivo, cosa che per una chitarra basso è forse opportuna. Questo parametro causa uno spostamento di un semitono del timbro riferito alla tastiera. Premere a tale scopo ancora una volta il tasto PARAMETER + ed impostare il valore di nuovo con i tasti VALUE +/- ("+12" o "- 12" corrisponde all'ottava superiore o inferiore).

5. Premere due volte il tasto EXIT per raggiungere il campo globale dei Preset. Desideriamo assegnare al nostro preset modificato un nuovo nome e a tale scopo premiamo il tasto PARAMETER + e quindi quello ENTER. Il cursore si trova adesso sulla lettera "P" del vecchio nome del preset "PianoMellow".



   Con i tasti VALUE +/- possiamo adesso introdurre un nuovo carattere nel punto del cursore. Scegliete un nome per il preset e introducete la prima lettera. Con i tasti PARAMETER +/- è possibile spostare il curso-

re di una posizione verso sinistra/destra. Ripetere la procedura per tutte le altre lettere. Se il nuovo nome e più corto di quello vecchio, si può cancellare il resto semplicemente con il tasto EDIT.

6. Premere due volte il tasto EXIT per terminare la modifica del preset. La metà superiore del display dell'AXON adesso inizia a lampeggiare. Ciò segnala che sono stati modificati parametri che verranno salvati in modo duraturo solo dopo una conferma. Premere ora il tasto STORE: adesso l'utente può stabilire dove debba essere salvato il nuovo preset. Il preset può essere sovrascritto o salvato in un posto qualsiasi all'interno dell'area prevista per l'utente (1...128). Scegliere ad esempio il preset nr. 128 (tasti VALUE +/-). Se adesso si preme il tasto ENTER, il preset viene copiato nel punto indicato e salvato.

Le modalità di funzionamento dell'AXON AX 100 mkII

Le numerose possibilità offerte dall'AXON richiedono corrispondentemente numerosi parametri che possono essere modificati per adattarli alle proprie esigenze. Per potersi raccapezzare nella struttura operativa, seguono qui adesso alcune spiegazioni relative all'interfaccia utente.

Per scopi di chiarezza, tutte le funzioni di comando dell'AXON sono suddivise in quattro diverse modalità o sezioni che possono essere scelte tramite i tasti del pannello frontale. Ognuna di queste modalità (GLOBAL, PRESET, UTILITY, CHAIN) contiene una serie di parametri che possono essere richiamati sul display premendo il corrispondente tasto con i tasti PARAMETER +/-.

Con il tasto PARAMETER + si passa al parametro successivo. Il tasto parametro - richiama l'ultimo parametro o il parametro precedente. I valori dei singoli parametri vengono modificati con l'aiuto dei tasti VALUE +/-. Il tasto VALUE + accresce il valore, mentre il tasto VALUE - lo diminuisce corrispondentemente. Per evitare infiammazioni alle articolazioni, i tasti VALUE +/- dispongono di una funzione di accelerazione. Il conteggio può essere tra l'altro ancora accelerato se mentre esso si svolge vengono premuti ambedue i tasti (+ e -) contemporaneamente.

Alcuni dei parametri contengono in parte dei cosiddetti sottomenù con ulteriori parametri. La presenza di un tale sottomenù del parametro viene evidenziata con dei punti in coda al nome del parametro. Per raggiungere questo sottomenù, premere il tasto ENTER. I diversi parametri all'interno del sottomenù si raggiungono poi a loro volta con i tasti PARAMETER +/-. Il tasto EXIT riporta al parametro iniziale. Con il tasto EXIT si torna anche alla modalità preset che è quella standard dell'AXON.

Global Mode

I parametri globali contengono tutti i parametri principali, come ad esempio dati sui canali MIDI, sullo strumento utilizzato, sull'accordo di riferimento e sulla sensibilità di ingresso delle singole corde. Prima del primo uso dell'AXON, alcuni dei parametri globali andrebbero controllati affinché l'apparecchio armonizzi in modo ottimale con il vostro strumento.

Preset Mode

Qui si trovano tutti i parametri di cui ha bisogno l'AXON per la gestione dei singoli preset. La modalità preset è quella più complessa e contiene parecchie impostazioni di split ed effetti. Se non vi trovate in nessuna delle altre, questa è sempre attiva.

Utility Mode

In questa modalità si trovano numerose impostazioni per le sequenze drum. Sono inoltre disponibili delle funzioni per caricare e salvare tramite MIDI (SYSEX) con le quali è possibile salvare e gestire complesse impostazioni di parametri dell'AXON sul proprio computer. Ma la cosa può essere fatta ancora più semplicemente con l'editor fornito ;-)

Chain Mode

Con l'aiuto del parametro chain è possibile ridefinire dei preset chain (catene) che permettono in una performance dal vivo l'accesso a preset ordinati stilisticamente.

Global Mode

La modalità globale viene attivata premendo il tasto GLOBAL sul pannello frontale dell'AXON. Lo stato viene evidenziato tramite il LED rosso a sinistra del tasto.

Global Parameter

I parametri globali contengono tutti i parametri principali, come ad esempio dati sui canali MIDI, lo strumento utilizzato, l'accordo di riferimento e la sensibilità d'ingresso delle singole corde. Alcune impostazioni possono essere effettuate separatamente per ogni strumento che si vuole utilizzare con l'AXON. Prima del primo utilizzo, queste impostazioni andrebbero controllate ed eventualmente adattate. Solo in tal modo si garantisce che l'AXON armonizzi in maniera ottimale con il vostro strumento.

Basic Channel

Canale MIDI basic (1 – 16)

Le informazioni MIDI generate dall'AXON sulla base delle oscillazioni delle corde della vostra chitarra, devono essere in qualche modo inoltrate al modulo audio o allo strumento MIDI. Nel caso ideale (vedi STRING MODE SEPARATE) a ogni corda viene in questo caso correlato un canale MIDI. Ciò ha il vantaggio che l'analisi può avvenire separatamente per ogni corda. La pizzicata di una corda, ad esempio, influenza così anche solo il canale al quale essa è correlata. In caso contrario, la pizzicata di una corda avrebbe anche effetti sulle tonalità delle altre corde usate, cosa che di regola è indesiderata. Con BASIC CHANNEL predefinite qui adesso il primo di 6 canali MIDI. Tutti gli altri canali seguono automaticamente in ordine crescente. Se ad esempio si sceglie un "1", allora l'AXON riserva i canali MIDI da 1 a 6. Il valore 5 occuperebbe di canali MIDI da 5 a 10 e il valore 11 i canali da 11 a 16. Normalmente è preimpostato un valore pari a 1.

Hold Channel

Canale MIDI hold (1 – 16)

Mente il "BASIC CHANNEL" riserva sei canali MIDI per suonare normalmente, con l'HOLD CHANNEL è possibile definire il primo di 6 ulteriori (susseguentisi) canali MIDI che vengono utilizzati per gli effetti hold come SEPARATE, LAYER e ARPEGGIO. In questo caso è importante che i canali Basic e hold non si sovrappongano. Prestare attenzione quindi a che tra i canali Basic e hold ci siano almeno sei canali MIDI. Il valore standard di questo parametro è 11 ed occupa in tal modo i canali MIDI da 11 a 16.

Sequenzer Channel (SEQ CHANNEL)

Canale MIDI per sequenze drum della scheda audio (1 – 16)

L'emissione delle sequenze drum avviene su un canale MIDI a parte che può essere impostato con questo parametro. A questo proposito fate attenzione a che il SEQ CHANNEL non si sovrapponga ai canali BASIC e HOLD e che si riservi un canale libero MIDI per il drum sequencer. Normalmente il parametro occupa il canale MIDI 10.

Pitchbend Range (PBEND RANGE)

Campo di valori Pitchbend (OFF, 1..24)

Un mezzo di stile utilizzato spesso dai chitarristi, è quello di tirare la corda (Bend) o il glissare o slittare (Slide) delle note. Per trasmettere questi effetti l'AXON per ricorrere al comando MIDI Pitchbend. Come la PitchWheel di un suonatore di tastiera, l'ultima nota generata viene seguita nella tonalità senza attivare una nuova pizzicata. Affinché il modulo audio o uno strumento MIDI collegato possa riprodurre correttamente i cambiamenti di tonalità, i campi di valori devono essere adattati l'uno all'altro.

Il valore visualizzato indica il numero massimo dei passi di semitoni che possono essere eseguiti tramite il Pitchbend. Impostare questo valore su 12 (una ottava). Per il basso vi consigliamo una impostazione di 24.

Il valore OFF disattiva il Pitchbend e con gli bend o slide ha l'effetto di riprodurre semitoni cromatici.

Send Pitchbend Range (SND PBENDRG)

Invia campo Pitchbend (ON/OFF)

Se lo strumento MIDI collegato permette l'impostazione del Pitchbend Range separatamente per ogni preset, questo parametro dev'essere allora impostato su ON. In questo caso, dopo ogni comando di cambio programma l'AXON invierà allo strumento MIDI le necessarie impostazioni di Pitchbend. Se il vostro strumento MIDI salva il Pitch-Bend Range in modo globale, impostare allora questo valore su OFF.

Local Mode

Modalità di funzionamento locale (ON/OFF)

ON: questo è il modo di funzionamento dell'AXON. Il modulo audio integrato viene pilotato direttamente. I comandi di cambio programma ricevuti (tramite MIDI IN) permettono l'accesso ai preset AXON programmati. I dati MIDI vengono inoltrati alla presa MIDI OUT. In tal modo è possibile pilotare anche strumenti MIDI aggiuntivi. Questa impostazione andrebbe scelta se per il pilotaggio dell'AXON non si usa un sequencer. Nelle performance dal vivo questa sarà solito la norma.

OFF: se si intende pilotare l'AXON tramite un sequencer o un software di registrazione MIDI insieme ad altre apparecchiature MIDI, si può allora disattivare il modo di funzionamento locale. Il modulo audio integrato dell'AXON si comporta adesso come un comune MIDI expander. In questo caso, i preset AXON non possono essere però più scelti tramite la presa MIDI IN. Si può però naturalmente commutare i preset dell'AXON con i tasti di comando. Tutti i dati MIDI generati dall'AXON durante il suono, vengono emessi esclusivamente attraverso MIDI OUT. Collegare a tale scopo la presa MIDI OUT del sequencer con la presa MIDI IN dell'AXON e

attivare la funzione eco del sequencer. Il sequencer inoltrerà i dati MIDI in arrivo alla presa MIDI OUT e al modulo audio interno. Dopo l'accensione dell'AXON, il LOCAL MODE viene sempre impostato su ON. Nel caso in cui si imposta il parametro su OFF, questa modalità sarà valida solo fino a quando non si spegne l'apparecchio.

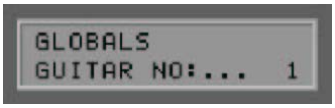
Tune Base

Accordo di base (-99 ... +99) unità: cent corrisponde a 1/100 di semitono

Tutte le note MIDI generate dall'AXON si basano sull'accordo base di 440 Hertz più una deviazione da impostare con questo parametro. Se i musicisti che vi accompagnano usano strumenti che non possono essere accordati con facilità (ad esempio un pianoforte), è meglio adattare l'AXON a questa situazione. Se l'accordo di riferimento non è 440 Hz, si consiglia il seguente procedimento: accordare ad orecchio prima la corda LA aperta con attenzione secondo lo strumento (ad esempio pianoforte). Premere poi il tasto ENTER. Sul display compare il testo: "PICK THE OPEN A STRING".

Suonare adesso la corda LA aperta. L'AXON analizza le oscillazioni in arrivo e imposta il parametro Tune Base autonomamente sul valore corretto. Se si conosce il valore esatto, si può naturalmente anche digitarlo con i tasti VALUE +/-. A questo punto accordare le corde restanti della propria chitarra con l'apposito apparecchio integrato nell'AXON. Quando si suona da soli, il parametro dovrebbe essere impostato su 0.

Guitar Preset Number (GUITAR NO)



Impostazioni di base chitarra (1 ... 4)

Affinché l'AXON funzioni in modo ottimale con la vostra chitarra, in è necessario effettuare diverse impostazioni di base relative alla sensibilità e altri parametri. Queste impostazioni dipendono dalla caratteristiche e dal tipo costruttivo della chitarra e per strumenti diversi possono essere del tutto diversi. Poiché però è possibile salvare fino a quattro impostazioni di base, non sarà necessario effettuare ogni volta le modifiche a tutti i parametri necessari, ma richiamarli alla pressione di un tasto, basterà poi scegliere il numero di preset di chitarra corrispondente.

Le impostazioni necessarie sono facili: i singoli parametri possono essere raggiunti tramite il tasto ENTER e modificati. Per la scelta delle singole funzioni, utilizzare i tasti PARAMETER +/-. I valori vanno poi cambiati con i tasti VALUE +/-. All'interno delle impostazioni di base, l'AXON mette a disposizione nella prima riga del display un VU-meter. La posizione delle singole barre corrisponde in questo caso alla posizione delle singole corde. A seconda dell'intensità della pizzicata e delle impostazioni per la sensibilità delle corde, le barre del grafico saranno più o meno lunghe.

Input Type

Tipo di strumento (GUITAR, BASS, VIOLIN, CELLO)

Qui si stabilisce se lo strumento che si usa è una chitarra o un basso. Ciò è importante in particolare per la correlazione delle corde ai canali MIDI impostati.

Input Pickup

Sistema di pickup (MAGNETIC, PIEZO)

Qui si sceglie il sistema di pickup usato. La posizione MAGNETIC corrisponde alla modalità normale, ad esempio nel caso d'impiego dell'interfaccia GUITAR AIX 101. Si tratta in questo caso di un pickup magnetico. La posizione PIEZO permette invece di utilizzare con il proprio strumento dei pickup piezoelettrici polifonici (disponibili su richiesta). Per via del loro modo di funzionamento, i pickup piezo mantengono in gran parte il timbro naturale del corpo di risonanza chitarra e sono stati sviluppati particolarmente per prelevare il suono dalle chitarre acustiche. Un importante vantaggio per il chitarrista è che con questo tipo di pickup montato sul ponte in maniera invisibile possono essere utilizzate anche delle corde di nylon, cosa comune ad esempio nelle chitarre da concerto.

Wheel Control (WHEELCNTRL)

(ON/OFF)

Se il pickup da voi utilizzato non dovesse disporre di una wheel, impostare ciò qui poiché altrimenti l'AXON non riceve i valori corretti e non funziona in maniera corretta. Ciò succede però solo con pickup piezo montati successivamente poiché sia l'AXON AIX 101 che il 103 hanno una wheel.

Input Note Off Limit

Valore limite Note off (2 – 30)

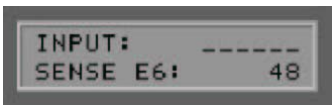
Contrariamente ad una tastiera nella quale la lunghezza di una nota suonata viene definita dal rilascio del tasto della tastiera, la corda di una chitarra oscilla fino alla fine o fino a quando essa non viene fermata. La durata dello smorzamento dipende qui in prima linea dalle caratteristiche e dal tipo costruttivo della chitarra e delle corde usate. Alcune chitarre sono così più percussive, mente altre hanno più "sustain" e il suono svanisce più lentamente. Questo fatto può essere rappresentato in una curva di inviluppo temporale i cui valori di volume o ampiezza tendono progressivamente a 0. Stabilendo un valore limite all'interno della curva di inviluppo, è possibile comandare l'intervallo fino all'interruzione della nota. Quanto maggiore è questo valore, tanto prima verrà inviato allo strumento MIDI un comando MIDI Note off. Valori bassi hanno come conseguenza una durata maggiore delle note suonate. In tal modo l'AXON può essere adattato in modo ottimale alle caratteristiche della vostra chitarra.

Input Trigger Level

Valore di soglia trigger (0..9)

Con questo parametro si stabilisce la soglia di attivazione per la propria tecnica musicale che deve attivare un tono nello strumento MIDI. Un valore basso significa che perfino una pizzicata leggera attiva un comando "Note on". Viceversa, con un valore elevato è necessaria una pizzicata più forte. Provate un po' a sperimentare con i valori in modo da trovare l'impostazione per voi ottimale.

Input Sense



Sensibilità di ingresso per la chitarra: E6 ... E1 o Bass: B6 ... C1 (8 ... 64)

Con i tasti PARAMETER +/- è qui possibile raggiungere tutte le corde del proprio strumento e correlare un corrispondente valore per la sensibilità d'ingresso. Valori grandi corrispondono ad una maggiore sensibilità. Notare che l'AXON, come tutte le apparecchiature elettroniche che elaborano segnali audio digitalmente, è molto sensibile relativamente a sovrapilotaggi. D'altra parte non si dovrebbe neanche pilotare l'AXON in modo insufficiente. Di solito, la sensibilità delle corde più sottili verrà accresciuta per ottenere un risultato complessivo equilibrato. Utilizzando un basso, per motivi di compatibilità l'AXON parte sempre dal presupposto di un basso a sei corde. Se il proprio basso dispone di un numero inferiore di corde, cosa che nella maggior parte dei casi sarà vera, i parametri per le corde non presenti potranno semplicemente essere saltati.

Pedalsens

L'AXON può essere utilizzato praticamente con tutti i pedali di espressione esistenti sul mercato. Poiché però non tutti i pedali sono uguali, in questo punto di menù l'AXON AX 100 mkII può essere adattato ad un pedale:

Prima si sceglie con i tasti VALUE EXP1 o EXP2. Con ENTER si arriva poi al sottomenù, si deve portare il corrispondente pedale sulla posizione minima e confermare con ENTER. A questo punto il pedale deve essere portato nella posizione massima e confermato ancora una volta con ENTER. Adesso l'AXON è adattato al pedale.

CC Defaults

Valori di reset del controller...

L'impiego delle diverse possibilità di controllo della funzione wheel o pick control, richiede un esatto reset del controller MIDI usato sui valori standard (ad esempio dopo un cambio di preset). Di solito si tratta del valore 0, ci sono però anche eccezioni. La scheda audio attende ad esempio come valore standard per i controller 71..74 il valore 64(40h) poiché questi vengono utilizzati come offset. Poiché esistono numerosi controller liberi che ogni produttore può utilizzare a piacere, l'AXON offre la possibilità di stabilire i valori di default per tutti i controller disponibili.

Premere il tasto ENTER per raggiungere il sottomenù. Nella prima riga viene visualizzato il controller incluso il suo nome, nella seconda compare il corrispondente valore di default in cifre esadecimali. Il cursore si trova prima nella prima riga, mentre con i tasti VALUE +/- si richiama il controller desiderato sul display. Con il tasto PARAMETER + si sposta il cursore nella seconda riga e con i tasti VALUE +/- si modifica il valore standard del controller visualizzato. I valori impostati vengono memorizzati nella memoria dell'AXON. Abbiamo preconfigurato per voi questa tabella già con valori standard. A tutti i controller che, secondo le specifiche MIDI sono riservati, abbiamo assegnato il valore standard. Consultare eventualmente il manuale d'istruzioni del proprio generatore di suoni MIDI per impostare il valore del controller utilizzato su quello consigliato dal produttore.

Abbandonare il sottomenù con il tasto EXIT.

MIDI Mapping

Comandi di cambio programma

I comandi che l'AXON riceve sul corrente basic channel possono essere correlati a piacere con l'aiuto di questa tabella di mapping a preset AXON. Premere il tasto ENTER: nella prima riga del display viene adesso visualizzato il numero di programma che riceve l'AXON, nella seconda riga il corrispondente preset al quale si commuta. L'impostazione predefinita è che un comando di cambio di programma sceglie un preset AXON con lo stesso numero di programma. Per cambiare questa impostazione, utilizzare i tasti PARAMETER +/- per passare da una riga all'altra, nonché i tasti VALUE +/- per modificare il valore in questione. Quanto immesso viene subito memorizzato e non deve essere salvato esplicitamente.

Questo menu può essere abbandonato come sempre con il tasto EXIT.

Preset Mode

Se non è stata attivata una modalità diversa, è sempre attiva quella preset. All'abbandono di una modalità si passa automaticamente in quella preset. Lo stato viene evidenziato tramite il LED verde acceso la sinistra accanto al tasto preset sul pannello frontale.

Preset Parameter

I parametri di preset contengono tutti i parametri di cui ha bisogno l'AXON per la gestione di un preset. Un preset è un ambiente musicale impostato dall'utente e richiamabile nel quale è possibile stabilire numerose impostazioni per un determinato comportamento acustico e di timbro caratteristico. L'utente ha la possibilità di richiamare fino 128 complessi preset programmabili. La complessità di un preset viene decisa dall'utente. Si possono così ad esempio suddividere le corde della chitarra in 12 zone completamente diverse e combinarle a piacere. Ognuno di questi split può essere dotato, indipendentemente dagli altri, di numerosi effetti e parametri musicali.

Richiamo dei preset

Per richiamare i diversi preset premere i tasti VALUE +/-. Si possono anche utilizzare i tasti UP/DOWN dell'interfaccia della chitarra.

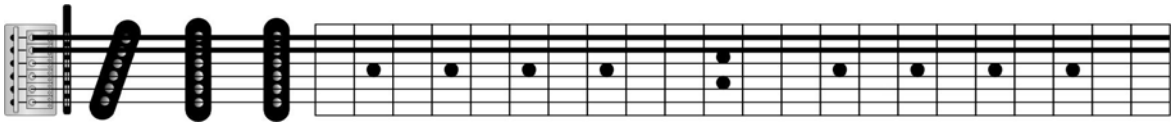
Accordatore di chitarra

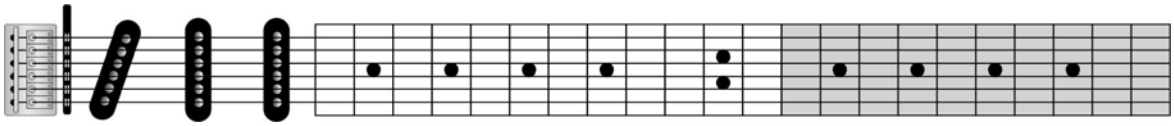
La metà inferiore del display mostra nella impostazione standard (vedi Utility Mode, Display) un accordatore di chitarra con il quale sorvegliare il corretto accordo del proprio strumento. Affinché l'AXON possa riconoscere i valori corretti delle note MIDI, è importante che la propria chitarra sia accordata all'interno di una certa tolleranza. Accordare ogni corda fino a quando la lineetta al di sopra della freccia non si trovi al centro della scala. Se il parametro Tune Base è impostato su 0, allora la freccia centrale corrisponde ad una calibrazione di 440 Hertz. Se ci sono dei motivi per non suonare la chitarra sull'accordo base di 440 Hertz, ad esempio per tenere in considerazione gli strumenti di chi vi accompagna, è possibile accordare l'AXON anche tramite Tune Base (vedi parametri globali) sulla chitarra. La posizione centrale in questo caso (con il presupposto di un accordo) corrisponderà al valore qui impostato.

Programmazione dei preset

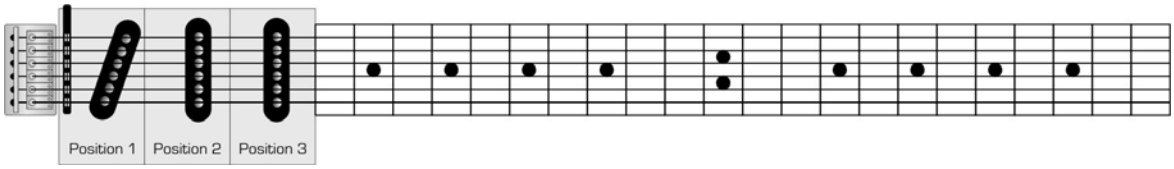
Se l'AXON si trova in PRESET MODE, una pressione sul tasto EDIT permette la programmazione o la modifica dei propri preset. La grafica che adesso compare in basso sul display, simbolizza la zona split corrente.

Per chiarire meglio il termine di zona split, dobbiamo occuparci qui di seguito delle possibilità di split dell'AXON. Con split si intende la suddivisione del campo musicale di uno strumento in due o più zone indipendenti. L'AXON vi mette a disposizione i seguenti tipi di split:

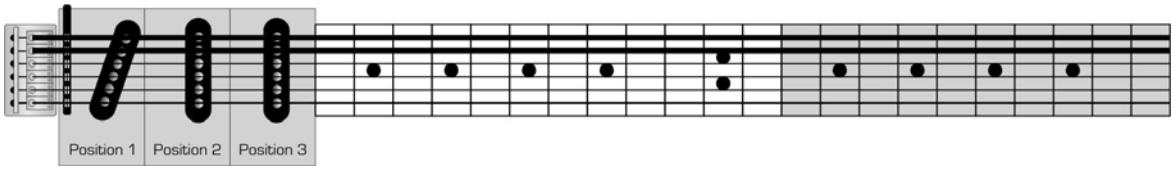
String Split

Le sei corde della propria chitarra possono essere suddivise in due gruppi, ognuno dei quali viene ad esempio correlato ad un altro suono del sintetizzatore. Si può così ad esempio correlare alle corde basse MI e LA una chitarra basso e configurare le corde restanti con un suono di E-Piano. In quale corda si intenda effettuare lo split è di libera scelta dell'utente.

Fret Split

La tastiera della chitarra può essere anche suddivisa in due gruppi di tasti cosicché indipendentemente da quale corda venga suonata, in una zona della tastiera si sentirà un suono di sintetizzatore, e nell'altra un suono diverso. La scelta della posizione del tasto nella quale si intende effettuare lo split, è di libera scelta dell'utente.

Pick Split



La zona della chitarra tra il ponte e il tasto più alto nella quale normalmente si pizzica o batte, può essere suddivisa in massimo tre sezioni. La larghezza di ogni zona non è in questo caso stabilita, ma può essere scelta liberamente. Con questa funzione, a seconda se si suona nelle vicinanze della paletta, in posizione centrale o più vicino al ponte, si possono utilizzare suoni completamente diversi.

Combinazioni di split

I tre diversi tipi di split possono essere combinati a piacere, cosicché si hanno a disposizione fino a 12 diverse possibilità di combinazione di split (2 zone string, * 2 zone fret * 3 zone pick). Poiché i diversi punti di split all'interno di queste combinazioni possono essere scelti a piacere, le possibilità che ne derivano sono molteplici.

La scelta delle zone di split

Assicurarsi che l'AXON si trovi in PRESET MODE (il LED PRESET sul pannello frontale è acceso) e premere poi il tasto EDIT del pannello frontale. Sulla metà inferiore del display compare adesso una piccola grafica di aiuto che simbolizza la zona musicale della chitarra. Il triangolo sul lato destro rappresenta la testa la paletta della chitarra, mente completamente a sinistra si trovano simboli arrotondati per tre picksplit che possono essere suddivisi in sei zone parziali tramite un eventuale stringsplit. La zona tra i picksplit e la paletta (quindi la tastiera) può essere ancora una volta suddivisa orizzontalmente e verticalmente in quattro zone parziali, costa attribuibile ad un possibile stringsplit e fretsplit. Con l'aiuto di questa immagine grafica è possibile adesso rappresentare graficamente qualsiasi possibile zona di split sotto forma di barra (selezionata) o con rappresentazione invertita (non selezionata). La variante più semplice si ha se il preset che si sta modificando non dispone di alcuno split. In questo caso la barra si allungherà sull'intera zona musicale. In presenza di un preset con un semplice stringsplit, la barra, a seconda della zona di split attualmente attiva, riempe la metà superiore o quella inferiore. Se adesso si premono i tasti VALUE +/-, sarà possibile spostarsi attraverso tutte le zone di split. A seconda della complessità del preset è così possibile raggiungere fino a 12 diverse zone di split. Tentare per una volta di analizzare quali siano i tipi di split combinati dal preset che avete scelto. Anche se al momento avrete forse alcune difficoltà, presto vi abituerete alla rappresentazione delle zone di split. Una pressione sul tasto EXIT vi riporta nella normale modalità musicale.

Modifica dei parametri di split

Scegliere una zona split come descritto nella sezione precedente e premere il tasto ENTER. A sinistra della grafica ausiliaria precedentemente descritta lampeggia il testo SLCT. L'AXON attende adesso che confermiate la zona di split corrente premendo il tasto ENTER o che effettuiate la vostra propria definizione di split. Esclusi i tasti ENTER e EXIT, adesso quelli restanti servono ad impostare una qualsiasi zona di split. All'inizio ci accontenteremo di un semplice stringsplit e genereremo una barra continua sulla metà superiore della zona musicale (toni più bassi). A tale scopo premere i seguenti tasti: PRESET, STORE, EDIT, VALUE – e VALUE +.

Ogni tasto rappresenta qui una zona parziale che può essere attivata o, con una nuova pressione, disattivata. Attivare tutte le zone per la metà superiore della zona musicale e disattivate quelle della metà inferiore. A questo punto premete il tasto ENTER. Con l'aiuto dei tasti PARAMETER +/- possiamo adesso stabilire per il nostro split una serie di caratteristiche musicali:

Scegliere lo strumento

Qui si possono stabilire i suoni per l'area di split.

Con i tasti VALUE +/- è possibile effettuare la selezione sulla base dei nomi degli strumenti. Nel nostro esempio si tratta di AKOU.BASS.

ATTENZIONE: a seconda di quello che si è impostato nel punto Utility/Soundnames (GM, NUM o WXT) si vedono qui eventualmente anche i numeri e non direttamente i nomi.

Volume

Volume (0 ... 127)

Ad ogni split è possibile correlare un volume a parte la cui impostazione si effettua qui. Regolare il volume del basso con i tasti +/ - Value sul livello desiderato.

Transpose

Trasposizione (-36 ... +36)

Con questo parametro è possibile effettuare una trasposizione a passi di semitoni dei toni suonati. In tal modo è possibile suonare con lo strumento MIDI dei toni che non siete in grado di raggiungere con il normale campo di tonalità della chitarra. Affinché il basso si trovi in una tonalità per esso caratteristica, digitate qui per il nostro esempio un valore di - 12 (- 1 ottava).

Quantize

Quantizzazione del Pitchbend (AUTO, OFF, ON, TRIGGER)

Con questo parametro si stabilisce se i cambiamenti di tonalità all'interno del Pitchbend Range impostato debbano essere seguiti con un Pitchbend uniforme o a passi (quantizzato):

Auto:

In presenza di più di un tono, la quantizzazione del Pitchbend viene attivata. In questo caso gli accordi vengono suonati in modo esatto (senza Pitchbend), mentre ad esempio per un assolo Singlenote con Bending, Hammer On's, Slides e simili tecniche musicali la quantizzazione del Pitchbend viene di nuovo disattivata.

Off:

Nessuna quantizzazione, Pitchbend continuo. Tutti i cambiamenti di tonalità (tiro di corde, Hammer On's e simili tecniche musicali) vengono per quanto possibile seguite (vedi a tale scopo anche il parametro globale: Pitchbend Range).

On:

Quantizzazione attraverso un pitchbend a gradi. Ogni cambiamento di tonalità NON viene seguito fino al raggiungimento del prossimo passo di semitono con il Pitchbend, per emettere la nuova tonalità con un salto di Pitchbend. Un tiro di corda continuo e altre tecniche musicali non verranno in questo caso più riprodotte come ci si attende. Questa impostazione e vantaggiosa esclusivamente suonando ad accordi, poiché minimi cambiamenti di tonalità, causati da una pressione variabile sulle corde, non hanno più alcuna influenza.

Trigger:

Quantizzazione attraverso il nuovo comando Note On. Questo valore disattiva del tutto il Pitchbend e nei Bending o Slide ha come conseguenza l'attivazione di semitoni cromatici. Esso corrisponde esattamente all'impostazione globale PBEND RANGE: OFF (vedi parametri globali), riguarda però solo la zona di split corrente. Questa impostazione è adatta in particolare per suoni di organo e pianoforte che in caso contrario sarebbero innaturali. Per il nostro esempio potete impostare il parametro Quantize su AUTO. Esso vale in tal caso solo per il Bass-Split e permette qui il tiro di corda (Pitchbend), mentre il Piano continua ad attivare solo semitoni cromatici.

Panorama Position (PAN POS)

Posizione Panorama (L15...L1, MID, R1...R15)

Questo parametro influenza lo spostamento del tono scelto dello strumento MIDI nell'immagine stereo. In questo caso i valori L15...L1 significano che il suono attuale viene spostato più verso il canale sinistro, i valori R1...R15 spostano il suono più verso il canale destro. Il valore MID corrisponde alla posizione centrale.

Panorama Spread (PAN SPREAD)

Larghezza panorama (-15 ... +15)

Affinché non tutti (fino a sei) i suoni compaiono nella stessa posizione stereo che si è impostata con il parametro PAN POS, bisognerebbe utilizzare questo parametro per allargare i suoni attorno alla posizione di panorama. Impostate il valore PAN POS ad esempio su MID (posizione centrale). Suonare la chitarra e nel farlo variare in questo caso una volta il valore PAN SPREAD. Tenete conto del fatto che lo strumento MIDI deve elaborare delle informazioni relative al panorama. Consultate su tale argomento il manuale d'istruzioni dello strumento MIDI.

+15 : toni bassi a destra, quelli alti a sinistra nel panorama

-15 : toni bassi a sinistra, quelli alti a destra nel panorama

Reverb

Parte di hall (0 ... 127)

Attraverso questo parametro è possibile stabilire la parte di hallo del suono usato. Quanto maggiore il valore, tanto più hall verrà aggiunto al suono originale.

Chorus

Parte di effetto chorus (0 ... 127)

Questo parametro permette di impostare l'intensità dell'effetto. Quanto maggiore è questo valore, tanto più intenso sarà l'effetto che lo strumento MIDI aggiunge al suono originale.

Attack Time

Accorciare/prolungare il tempo d'intervento (-64 ... 63)

Con Attack Time si intende l'intervallo tra l'inizio di un tono e il raggiungimento del suo massimo volume. L'effetto di questo parametro dipende fortemente dal suono in questione. Se si è ad esempio scelto uno strumento a percussione come ad esempio un pianoforte, l'intervallo Attack non potrà essere più ulteriormente accorciato poiché esso in questo caso è già minimo. Questo parametro è particolarmente opportuno con suoni che si sviluppano normalmente molto lentamente come ad esempio i cosiddetti suoni superficiali o pad-sound.

Velocity Sense (VEL SENSE)

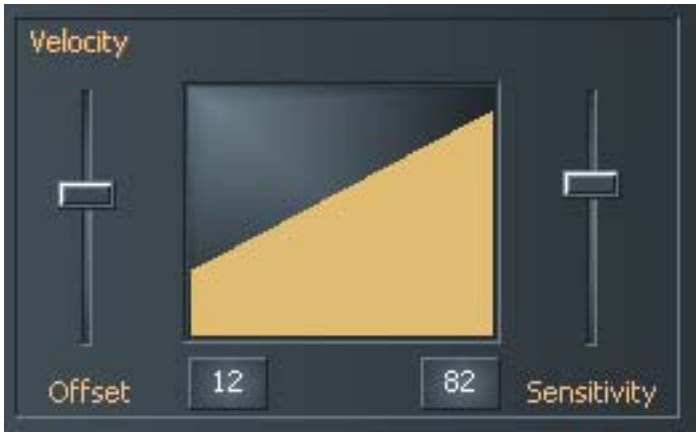
Sensibilità di pizzicata (0 ... 127)

La dinamica del proprio strumento MIDI può essere limitata riducendo il valore del parametro impostato. Nel caso estremo, con un valore di 0 tutti i toni emessi vengono riprodotti dallo strumento MIDI con lo stesso volume indipendentemente dalla pizzicata. La massima dinamica possibile viene raggiunta con un valore di 127.

Velocity Offset (VEL OFFSET)

Velocity Offset (-64 ... +64)

Se a complessità dinamica ridotta (vedi VEL SENSE) il volume del vostro strumento MIDI dovesse sembrarvi eccessivo o troppo basso, con questo parametro potete di nuovo aumentare/ridurre il volume complessivo. Per un chiarimento vedete adesso ancora una sezione dell'editor.



Pick Control

Pick Controller (NO CONTROLLER, CONTRLxxx)

In questo sottomenù si ha la possibilità di combinare il suono corrente con uno dei tanti controller MIDI. Poiché l'AXON è in grado di riconoscere la posizione della pizzicata, ciò permette di pilotare così un effetto in modo specifico. Se ad esempio si imposta il valore su controller 1 (Modulation Wheel), è possibile simulare con la posizione di pizzicata la rotella di modulazione di una tastiera.

Ulteriori interessanti effetti possono essere ottenuti ad esempio con CTRL 74 (Filter) o CTRL 10 (Pan). Premere il tasto ENTER e scegliere con l'aiuto dei tasti +/- Value un controller adatto. La funzione del controller viene visualizzata sul display con a testo a chiare lettere. Nel caso di controller privi di specifiche, compare qui una linea orizzontale. Con parametri che seguono si stabilisce il campo di valori che è adatto al controller utilizzato. Il campo di efficacia del controller si limita al campo di una zona picksplit. (l'AXON può avere al massimo tre zone pick, per le quali è possibile utilizzare teoricamente tre diversi controller pick). Di solito per un effetto di pickcontrol non si utilizzeranno ulteriori picksplit. Per questo motivo impostare i due parametri di preset PICKSPLIT1 e PICKSPLIT2 su 0, poiché in caso contrario si avrà a disposizione non l'intero campo delle corde dal ponte al capotasto, bensì sempre solo la zona all'interno di un picksplit.

Pick Value 1 (PICK VAL1)

Valore pick 1 per controller pick (0 ... 127)

Se si è collegata la zona split tramite PICK CONTRL con un controller MIDI, con questo parametro si stabilisce il valore iniziale per il controller. Quanto più ci si sposta dalla posizione del ponte della chitarra in direzione

del capotasto, tanto più il valore emesso al controller MIDI si porterà in modo continuo sul valore impostato per PICK VAL2.

Pick Value 2 (PICK VAL2)

Valore Pick 2 per controller Pick (0 ... 127)

Se si è collegata la zona Split tramite PICK CONTRL con un controller MIDI, con questo parametro si stabilisce il valore finale per il controller. Quanto più ci si sposta dalla posizione del capotasto della propria chitarra in direzione ponte, tanto più il valore emesso al controller MIDI si porterà in modo continuo sul valore impostato per PICK VAL1.

Modifica di parametri comuni agli split

I parametri di preset fino ad ora trattati, si riferivano esclusivamente a singole zone split. Un preset è però composto anche da parametri principali che hanno lo scopo di gestire le zone split e la descrizione di caratteristiche comuni. Qui vengono definiti anche i passaggi e i punti limite all'interno dei diversi tipi di split. Questo livello si raggiunge premendo, nella modalità preset (LED PRESET on) il tasto EDIT. Se attualmente ci si trova ancora nel livello delle zone split, premere semplicemente due volte il tasto EXIT. Con l'aiuto dei tasti PARAMETER +/- si possono scegliere i parametri seguenti e poi modificarli con i tasti VALUE +/-:

Preset Name

Per facilitarne il ritrovamento, sarebbe opportuno assegnare ai preset creati nomi significativi. Questi nomi non devono superare la lunghezza di 12 caratteri. Premere il tasto ENTER per iniziare la modifica del nome. Il cursore salta adesso sulla prima lettera che può essere modificata con i tasti VALUE +/-. Vengono supportate sia maiuscole che minuscole, come anche caratteri speciali. Con il tasto PARAMETER + si sposta il cursore sulla prossima lettera. Il tasto PARAMETER - fa ritornare il cursore di un carattere indietro. Durante la procedura di modifica, ad alcuni tasti sul pannello frontale dell'AXON sono correlate determinate funzioni speciali:

- Il tasto GLOBAL converte la lettera minuscola corrente in una lettera maiuscola, o imposta il carattere corrente su "A".
- Il tasto UTILITY converte la lettera maiuscola corrente in una lettera minuscola, o imposta il carattere corrente su "a".
- Il tasto CHAIN converte la lettera corrente nel primo carattere speciale disponibile "!".
- Il tasto PRESET converte il carattere corrente in uno spazio.
- Il tasto STORE contiene una funzione INSERT, cioè copia i caratteri a partire dalla posizione corrente del cursore di una posizione verso destra. Durante quest'operazione l'ultimo carattere viene rimosso o sovrascritto.
- Il tasto EDIT assume il compito di cancellazione, il carattere al di sopra del cursore viene cioè cancellato e tutti i caratteri seguenti vengono spostati di una posizione verso sinistra. In quest'operazione in fondo a destra viene aggiunto uno spazio.

- Con il tasto EXIT è possibile abbandonare di nuovo l'editor del testo.

String Mode

Modalità String (COM, SEP)

La modalità String stabilisce come le corde della chitarra vengono correlate al canale base MIDI (vedi parametri globali):

Common Mode (COM)

Nella modalità Common tutte le corde della chitarra vengono correlate solamente al canale base MIDI. Per evitare conflitti con suoni ancora in corso dello stesso canale, se viene suonata più di una nota in questa modalità non vengono inviate informazioni di Pitchbend. In tal modo, anche se un po' limitato, è possibile suonare da solisti. Questa modalità andrebbe usata nel caso in cui lo strumento MIDI dovesse essere in grado di ricevere soltanto su un canale MIDI. Allo stesso modo non tutti i programmi del sequencer permettono la registrazione di più canali contemporaneamente. Anche in questo caso sarebbe opportuno scegliere questa modalità.

Separate Mode (SEP)

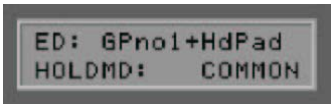
Nella modalità Separate viene riservato per ogni corda della chitarra un proprio canale MIDI (vedi parametri globali). Questa impostazione è quella che permette la massima flessibilità. Gli effetti Pitchbend, come il tiro della corda, gli slide e Hammer On’s hanno effetto solo sul canale al quale la corda interessata è correlata. Queste tecniche musicali vengono pertanto trasferite senza limitazione. Quasi tutti gli strumenti MIDI dispongono oggi della capacità di ricevere contemporaneamente più canali. Ogniqualvolta ciò sia possibile, sarebbe opportuno scegliere questa modalità.

Hold Mode (HOLDMD)

Modalità Hold (COMMON, SEP..., LAYER..., ARPEG..., CNTRL..., STACK...)

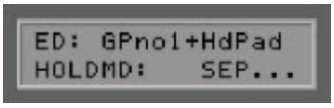
Mentre si suona, sono disponibili diversi effetti hold che possono essere attivati premendo il pedale hold. L'AXON supporta in questo caso cinque diverse modalità di funzionamento:

Common (COM)



A pedale hold premuto non vengono inviati ulteriori dati MIDI. Un accordo precedentemente suonato viene emesso dallo strumento MIDI fino a quando non si rilascia il pedale hold. Allo stesso modo si realizza così un tipo di funzione bypass, cioè fintantoché si tiene premuto il pedale hold in questa modalità, l'AXON non emetterà ulteriori dati MIDI.

Separate (SEP)

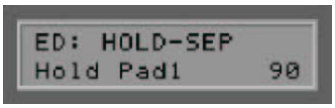


All'interno della modalità di funzionamento Separate sono disponibili in aggiunta i canali MIDI definiti nell'Hold Channel (vedi parametri globali). È in tal modo ad esempio possibile aggiungere ad un assolo un suono di sottofondo e in tal modo accompagnarsi da sé. Scegliere a tale scopo nel sottomenù (ENTER) un preset superficiale adatto per l'accompagnamento. Suonare un accordo a pedale hold premuto e rilasciare quindi il pedale. L'accordo viene adesso emesso continuamente e potete continuare a suonare sui normali canali. Se si preme nuovamente il pedale hold, tutti i suoni udibili in quel momento vengono interrotti ed è possibile suonare un nuovo accordo. Per tornare alla normale modalità musicale basta premere brevemente una volta il pedale hold e rilasciarlo.

Nel sottomenù è possibile impostare i seguenti parametri:

Preset

(1...256)



Scegliere con i tasti VALUE +/- il preset che deve essere udibile sui canali aggiuntivi dopo che si è premuto il pedale hold.

Volume

(OFF, 0...127)

Per un rapporto equilibrato tra preset main e hold si ha la possibilità di ridurre il volume del preset hold. Le impostazioni nel preset hold stesso non vengono in questo caso modificate.

Sequencer Pattern (SEQ PATTERN)

(OFF, 1...32)

I possessori dell'AXON AX 100 mkII sono in grado di emettere parallelamente al preset hold una sequenza di pattern (sequenza drum) (vedi UTILITY MODE, EDIT SEQUENCE). Non appena si preme il pedale hold, la sequenza drum viene avviata in questo caso su un canale MIDI separato. Il pattern viene ripetuto fino a quando non si preme il pedale hold due volte in un breve intervallo (doppio clic). Digitare il numero di pattern 1...32 della sequenza di pattern che deve essere emessa alla pressione del pedale, o impostare il parametro su OFF.

Sequencer Track (SEQ TRACK)

(OFF, 1...8)

Invece di una sequenza di pattern, è possibile emettere parallelamente al preset hold una complessa sequenza track (vedi UTILITY MODE, EDIT SEQUENCE). La sequenza track (sequenza drum) inizia in un canale separato MIDI non appena si preme il pedale hold. Premendo due volte il pedale in rapida successione, la sequenza track avviata può essere interrotta anzitempo. In caso contrario essa viene suonata fino alla fine stabilita. Digitare il numero di track 1-8 della sequenza di track che deve essere emessa alla pressione del

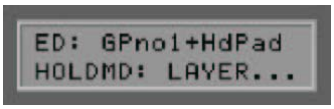
pedale, o impostare il parametro su OFF. Notare che è possibile impiegare solo uno dei tipi di sequenza, cioè che, se si intende utilizzare una sequenza track, il parametro SEQ PATTERN è impostato su OFF.

Sequencer Tempo (SEQ TEMPO)

(EXT., 41...240)

La velocità della sequenza può essere sincronizzata a scelta esternamente tramite il clock MIDI (EXT/presa MIDI IN) o internamente indicando i BPM (Beats per Minute) tra 41 (molto lento) e 240 (molto veloce). Nel caso di una sincronizzazione esterna (ad esempio tramite tastiera o drum MIDI) l'emissione della sequenza avviene solo dopo la ricezione dei comandi MIDI Start/Sync.

Layer



Questo modo di funzionamento permette di combinare tra loro due preset, si possono cioè riprodurre due preset contemporaneamente. In tal modo è possibile realizzare suoni assolo o ensemble particolarmente voluminosi. Scegliere nel sottomenù (ENTER) un preset adatto che deve essere udito in aggiunta nei canali hold. Questo preset viene emesso insieme a quello normale per il tempo in cui il pedale hold rimanere premuto. Dopo aver azionato il tasto ENTER, nel sottomenu è possibile modificare gli stessi parametri della modalità Separate: PRESET, SEQ PATTERN, SEQ TRACK e SEQ TEMPO.

Arpeggiator (ARPEG)

Questo modo di funzionamento mette a disposizione un potente arpeggiatore, con l'aiuto del quale potete quasi accompagnarvi da soli. Contrariamente al modo di funzionamento SEP con il quale potete soltanto sfruttare per l'accompagnamento degli accordi ripetuti, sono qui disponibili anche strutture di accompagnamento più complesse. Le note suonate a pedale hold premuto vengono raccolte in un loop e il contenuto corrente del loop viene emesso sui canali hold. La registrazione dell'arpeggio viene terminata al rilascio del pedale hold. Se vengono suonate nuove note, l'arpeggio registrato viene riprodotto in sottofondo (sui canali hold) ininterrottamente, in caso contrario esso viene interrotto. In tal modo è ad esempio possibile "alimentare" senza interruzione un arpeggio in corso con nuove note dopo una nuova pressione del pedale hold per realizzare in tal modo un cambio di armonia. Per fermare un arpeggio, è sufficiente premere una volta brevemente il pedale hold senza suonare alcuna nota. Le impostazioni dei parametri dell'arpeggiatore determinano come vengano riprodotte le singolo note. Non sono è possibile manipolare l'ordine di riproduzione delle note, esso può ad esempio anche estendersi su più ottave. La caratteristica sicuramente più interessante dell'arpeggiatore è la quantizzazione ritmica del loop di riproduzione con un pattern di ritmo liberamente programmabile.

Premere il tasto ENTER per raggiungere il sottomenù dell'arpeggiatore.

Preset

(1...256)

Scegliere con i tasti VALUE +/- il preset con le cui caratteristiche musicali si intende riprodurre l'arpeggio alla pressione del pedale hold.

Tempo

(EXT., 41...240)

La velocità dell'arpeggio può essere sintonizzata a scelta esternamente tramite il clock MIDI (EXT/presa MIDI IN) o internamente indicando i BPM (Beats per Minute) tra 41 (molto lento) e 240 (molto veloce). Nel caso di una sincronizzazione esterna (ad esempio tramite tastiera o drum MIDI) l'emissione dell'arpeggio avviene solo dopo la ricezione dei comandi MIDI Start/Sync.

ATTENZIONE: la velocità qui impostata vale anche per il sequencer!

Arpeggio Length (ARP. LENGTH)

(1...32)

Questo parametro stabilisce il numero massimo delle note per l'arpeggio. Durante la registrazione, il contenuto del buffer dell'arpeggio viene emesso continuamente in un loop. Ogni note memorizzata causa un prolungamento del loop fino a quando infine si raggiunge il valore impostato in ARP. LENGTH. Se vengono memorizzate più note di quanto stabilito, verrà allora sostituita la nota meno recente. Un loop di arpeggio può contenere al massimo 32 note.

Scan

(Assign, Reverse, Recycle, Up, Down, Up/Down, Random)

Per la riproduzione di un loop di arpeggio sono disponibili più funzioni:

- Nella posizione ASSIGN le note vengono riprodotte nell'ordine in cui esse sono state registrate.
- La posizione REVERSE funziona come uno stack (catasta) e riproduce gli elementi registrati in ordine inverso.
- RECYCLE riproduce le note prima nell'ordine normale (come ASSIGN). Al raggiungimento della fine del loop esse vengono riprodotte nell'ordine inverso (come REVERSE). Al raggiungimento dell'inizio questa procedura si ripete.
- Nella modalità UP le note registrate vengono riprodotte, ordinate sulla base dell'altezza del tono, in avanti, in quella DOWN all'indietro.
- La modalità UP/DOWN combina le ultime due tecniche.
- RANDOM infine, opera secondo il principio della casualità e riproduce le note in ordine casuale.

Rhythm (RHTHM)

(1/16thSt ... USER#1...16)

Con l'aiuto questo parametro è possibile applicare pattern di riproduzione ritmici sul loop dell'arpeggio. L'arpeggio viene quantizzato in modo ritmico corrispondentemente al pattern scelto:

1/16thSt:

Arpeggio classico. Risolve le note registrate sotto forma di staccato 1/16.

1/16thLg:

Note 1/16 come sopra, ma legato.

1/8thSt:

Arpeggio con tempo moderato. Risolve le note registrate sotto forma di staccato 1/8.

1/8thLg:

Note 1/8 come sopra, ma legato.

1/4thSt:

Arpeggio lento. Risolve le note registrate sotto forma di staccato 1/4.

1/4thLg:

Note 1/4 come sopra, ma legato.

1/2th:

Arpeggio molto lento con seminote (più esattamente: 1/4 di valori di note con 1/4 di pause).

1/8Trpl:

Arpeggio con tempo moderato. Risolve le note registrate sotto forma di terzina 1/8.

I pattern BLUES 1 fino a HOUSE contengono tipi di stile ritmici o groove che non sono stati impostati in fabbrica e permettono interessanti effetti groove:

BLUES 1:

Ritmo Blues. È adatto particolarmente per accompagnamenti di basso.

BLUES 2:

Variante del pattern BLUES 1.

BOOGI 1:

Boogie Groove. È adatto particolarmente per accompagnamenti di basso.

BOOGI 2:

Variante del pattern BOOGI 1.

DISCO 1:

Disco Groove, particolare per accompagnamento di basso.

DISCO 2:

Ulteriore variante DISCO.

ROCK:

Rock Groove per accompagnamento basso.

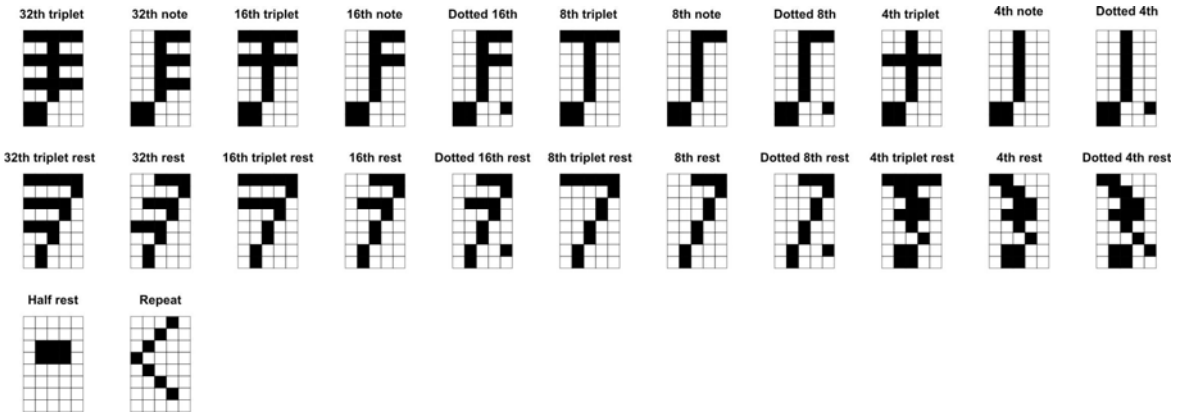
HOUSE:

Ritmo House. È ben adatto per riff di organo.

Con **USER#1** fino a **USER#16** è possibile quantizzare l'arpeggio con uno di sedici pattern di ritmo creati da sé. A tale scopo scegliere un pattern USER e premere alla fine il tasto ENTER. Sul display compare poi un editor di pattern con il quale è possibile preimpostare i valori temporali delle note dell'arpeggio.

Con i tasti PARAMETER +/- si posta il cursore sulla griglia del buffer del pattern. Il valore temporale del punto del cursore si imposta con i tasti VALUE +/-. Un "<" in questo punto contrassegna la fine del pattern. Il pattern viene ripetuto continuamente tra punto di avvio e di fine e comanda l'emissione dei valori di note dell'arpeggio. In un pattern si possono utilizzare al massimo otto diversi simboli di valori di note contemporaneamente (nella realizzazione con l'editor del computer non c'è a questo proposito alcuna limitazione). Il simbolo LOOP "<" non è interessato da ciò. Durante la procedura di modifica ad alcuni tasti sul pannello frontale dell'AXON sono correlate funzioni speciali:

- Il tasto STORE contiene una funzione INSERT, cioè copia il pattern a partire dalla posizione corrente del cursore di una posizione verso destra. Durante quest'operazione l'ultimo simbolo in coda al pattern viene rimosso o sovrascritto.
- Il tasto EDIT assume il compito di cancellazione, il carattere al di sopra del cursore viene cioè cancellato e tutti i simboli seguenti vengono spostati di una posizione verso sinistra. In quest'operazione in fondo a destra viene aggiunto un simbolo LOOP "<".
- Con il tasto EXIT si abbandona l'editor di pattern.



Rappresentazione dei valori delle note sul display

Sync

(ON, OFF)

Se nell'impostazione ON sono state registrate meno note di quanto indicato in LENGTH, il pattern dopo l'emissione dell'ultima nota registrata e prima dell'inizio del prossimo un valore di nota inizia di nuovo da capo.

Octaves

(1...4)

Qui si può stabilire se l'arpeggio dopo l'esecuzione del loop deve essere ripetuto nell'ottava superiore. Se qui si introduce ad esempio un "2", l'arpeggio viene allora riprodotto prima nell'ottava normale e poi in quella subi-

to superiore. Il valore massimo è pari a 4 ottave. Il valore 1 riproduce l'arpeggio solo con la tonalità con la quale esso è stato registrato.

Repeats

(1...32)

Con il valore di questo parametro, le singolo note dell'arpeggio possono essere ripetute. Se qui si è impostato un valore "1", ogni nota viene riprodotta una volta. Valori maggiori causano corrispondentemente la riproduzione ripetuta delle note. Ogni nota può essere riprodotta al massimo 32 volte.

Velocity

(OFF, 0...127)

Se il valore di questo parametro è impostato su OFF, l'arpeggio viene riprodotto con la dinamica di pizzicata suonata sulla chitarra. Con l'indicazione di un valore compreso tra 0 (volume basso) e 127 (alto) è possibile impostare la dinamica delle note riprodotte su un valore fisso.

Sequencer Pattern (SEQ PATTERN)

(vedi pagina 29)

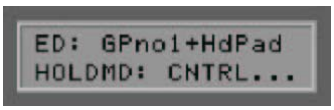
Sequencer Track (SEQ TRACK)

(vedere pagina 29)

Modificare i preset HOLD

Durante la modifica di HOLDMD: SEP..., HOLDMD: LAYER... e HOLDMD: ARPEG... c'è la possibilità di passare direttamente alle impostazioni dei parametri dei preset hold. Premere a tale scopo nella visualizzazione del preset hold il tasto EDIT. Nella prima riga del display viene così visualizzato il testo 'HD: <Presetname>' e adesso è possibile modificare tutti i parametri come al solito. Con il tasto EXIT si arriva di nuovo al punto di partenza. Se sono stati modificati dei parametri ed essi non sono stati ancora salvati, la visualizzazione del nome del preset hold lampeggia. Il preset hold modificato può essere salvato tramite il tasto STORE sotto un numero di preset qualsiasi.

Controller (CNTRL)



In questo modo di funzionamento si ha la possibilità di configurare il pedale hold con un qualsiasi controller MIDI. A pedale hold premuto il controller impostato viene emesso con il valore massimo 127 (7Fh). Non appena si rilascia il pedale hold, il controller viene resettato a 0. Controller adatti a tale scopo possono essere ad esempio sustain (64) o portamento (65). Dopo aver azionato il tasto ENTER nel sottomenù si possono stabilire i valori per i seguenti parametri.

Hold Controller

(CNTRL0...119)

Scegliere un corrispondente controller MIDI che deve essere riprodotto con il suo valore massimo di 127 all'azionamento del pedale hold. La funzione del controller viene visualizzata sul display dell'AXON con testo a chiare lettere.

Sequencer Pattern (SEQ PATTERN)

(vedere pagina 29)

Sequencer Track (SEQ TRACK)

(vedere pagina 29)

Sequencer Tempo (SEQ TEMPO)

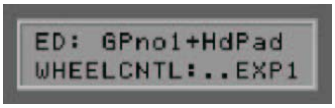
(vedere pagina 30)

Stack

L'effetto è identico a quello della modalità hold LAYER. La differenza consiste solo nel fatto che per questa modalità il pedale hold non deve essere premuto esplicitamente. L'effetto Layer è quindi continuamente disponibile. Per il resto sono disponibili gli stessi parametri della modalità LAYER. (vedi anche LAYER...)

Wheel Control (WHEELCNTL)

WHEEL CONTROLLER (AIX, EXP1, EXP2)



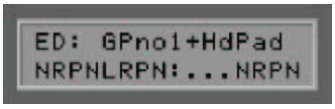
L'AXON offre la possibilità di impiegare un massimo di tre diversi controller wheel:

- AIX è la rotella dell'interfaccia AIX 101 / 103
- EXP1 e EXP2 sono i pedali espressione che possono essere collegati sul retro dell'AXON.

Richiamare con i tasti VALUE +/- la wheel desiderata alla quale si intende correlare un controller MIDI e premere il tasto ENTER. La prima riga del display mostra la wheel appena scelta, la seconda indica il controller che deve essere correlato ad essa. Modificare con i tasti VALUE +/- il tipo di controller impostando su quello desiderato. I nomi di controller vengono visualizzati in questo caso con testo a chiare lettere. I controller che secondo le specifiche in MIDI non sono prescritti, vengono rappresentati con "-------- ". L'impostazione "NO CONTROLLER" ha come effetto che questa wheel non è correlata ad alcun controller e non ha quindi alcun effetto. Un'applicazione possibile di questa impostazione è ad esempio per un arpeggio in corso quando il preset principale non deve essere influenzato: impostare il preset che viene utilizzato dall'arpeggio in modo che la wheel dell'interfaccia AIX 101 / 103 abbia effetto su un controller filtro (#74). Scegliere nel preset principale a questo punto invece di "VOLUME 7" l'impostazione "NO CONTROLLER". Adesso è possibile pilotare l'arpeggio in corso in modo continuo con un effetto filtro senza che il volume del preset principale si abbassi. Con il tasto EXIT si torna al menù principale.

Non Registered Parameter Number / Registered Parameter Number (NRPN/RPN)

(NONE, NRPN, RPN)



Molti produttori di sintetizzatori permettono la modifica delle caratteristiche musicali attraverso i cosiddetti numeri NRPN (Non Registered Parameter Number) o RPN (Registered Parameter Number). Secondo le specifiche MIDI, i numeri RPN sono definiti, quelli NRPN dipendono dal produttore, cioè la loro configurazione deve essere controllata nel manuale di istruzioni per l'apparecchio di riproduzione MIDI.

Il modo di procedere è in ambedue le varianti identico: con i corrispondenti controller NRPN-LSB e MSB o RPN-LSB e MSB viene stabilito un parametro di sistema che può essere modificato a impostazione effettuata con il controller #6 (DATA ENTRY MSB) o anche il controller #38 (DATA ENTRY LSB).

Il modo di procedere nell'AXON è ad esempio il seguente: nel manuale d'istruzioni del sintetizzatori avete trovato che il produttore permette ad esempio tramite il numero NRPN: MSB=01h e LSB=21h un pilotaggio dei filtri. Scegliere con i tasti VALUE +/- prima l'impostazione: "NRPN/RPN" quindi "NRPN" e pressione il tasto ENTER. La prima riga del display mostra ancora una volta se si stanno modificando numeri NRPN o RPN. La seconda riga visualizza il valore per MSB e LSB. Il cursore si trova prima sul campo MSB. Introdurre qui con i tasti VALUE +/- il valore 01h. Passare con i tasti dei parametri verso destra al campo LSB e introdurre lì il valore 21h. In tal modo avete impostato il numero NRPN e in tal modo stabilito che il controller #6 (o #38) può avere effetto su un filtro. Come sorgente per il controller #6/#38 sono disponibili sia il pickcontrol sia anche le 3 possibili wheel. Se ad esempio per la wheel dell'interfaccia AIX 101 / 103 si stabilisce il controller #6 (#38), si può così influenzare il suono corrente del sintetizzatore. Premere il tasto EXIT per abbandonare di nuovo il sottomenù.

Il controller NRPN utilizzato della scheda audio interna si trova a pagina 81.

Nota: agli utenti poco esperti non consigliamo l'impiego dei controller RPN poiché con essi Pitchbend Sensitivity e Tuning possono essere influenzati in modo che l'AXON generi presunte note errate.

E ancora un avvertenza per gli insider: normalmente dopo una modifica con il controller DATA ENTRY, il controller di base NRPN o RPN andrebbe reimpostato di nuovo su ZERO (7fh), cioè il controller DATA ENTRY non ha poi più alcun effetto. L'AXON però non lo fa poiché ciò aumenterebbe enormemente la quantità di dati MIDI. Ad ogni cambio di preset o nel caso di modifiche dell'NRPN/RPN stesso, questi controller vengono però reimpostati di nuovo a ZERO.

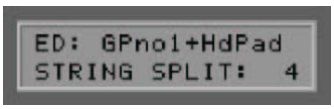
Finger Pick

(OFF, ON)

Il riconoscimento della tonalità dell'AXON è adatta al meglio per l'uso con un plettro. Si possono però ottenere ugualmente risultati eccellenti anche con Finger Picking. Commutare a tale scopo il parametro su "On". In questo caso però le funzioni di picksplit e il pickcontrol non saranno più disponibili. Per questo motivo assicurarsi che nel preset corrente non si usi alcun picksplit e che il pickcontroller sia spento (NO CONTROLLER).

String Split

Split corde (1 ... 5)



Nel caso di uno string split, con questo parametro si indica la prima corda del segmento string inferiore, cioè l'inizio della zona musicale inferiore. I valori numerici del parametro si riferiscono ai numeri di corde, la corda alta MI è definita come numero 1. Se ad esempio si imposta lo string split su 4, allora le due corde superiori del basso (5 e 6) vengono correlate alla zona split superiore e le quattro corde inferiori (1-4) alla zona split inferiore.

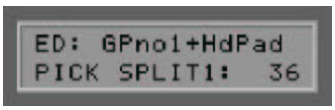
Fret Split

Split tasti (0 ... 23)

Se nel proprio preset si usa uno split fret, con questo parametro si indica il primo tasto del segmento fret sinistro, cioè l'inizio della zona musicale sinistra (sulla grafica dell'AXON). I valori numerici del parametro si riferiscono ai numeri di tasti, e le corde vuote sono definite come tasto 0. Se ad esempio si imposta lo split fret su 4, allora i tasti da 1 a 3 (incl. le corde vuote) della zona musicale destra e i tasti 4 fino alla fine di essa vengono correlati alla zona split sinistra.

Pick Split 1 e 2

Split di pizzicata 1 e 2 (0 ... 99)

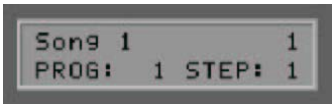


Se nel proprio preset si dovesse far uso delle possibilità di picksplit, questi parametri stabiliscono la larghezza dei singoli segmenti pick tra il ponte e la paletta. La zona del pick è suddivisa in 100 unità: 0 è il ponte, e 99 corrisponde alla posizione della paletta. Se questa zona è stata divisa in due segmenti, allora il parametro in PICK SPLIT 1 indica all'inizio della zona pick destra. Se per esempio qui si introduce un 50, allora la zona pick è stata suddivisa in due sezioni di uguale dimensione. Se si desidera suddividere la zona pick in 3 segmenti, si deve allora stabilire in PICK SPLIT 2 ancora un valore per l'inizio del terzo segmento. Tre sezioni identiche possono essere raggiunte impostando il valore per PICK SPLIT 1 su 33 e quello per PICK SPLIT 2 su 66.

Chain Mode

In una performance dal vivo, vorrete cambiare frequentemente i preset programmati. La modalità Chain dell'AXON vi offre per questo motivo la possibilità di creare con i propri preset delle catene che possono essere poi richiamati nell'ordine musicale necessario in modo molto semplice. A tale scopo sono disponibili fino a 32 preset chain che possono contenere a loro volta fino a 32 passi di preset. Con i tasti UP/DOWN dell'interfaccia della chitarra è possibile commutare i preset chain o i singoli passi di preset in avanti, mentre con un interruttore a pedale si può continuare a commutare in avanti solo attraverso i singoli passi di una catena. L'interruttore a pedale viene collegato alla presa sul retro dell'AXON contrassegnata con "Chain". Dopo un semplice impulso la catena viene commutata di un passo in avanti, con un impulso doppio essa viene commutata di un passo indietro. Con una combinazione di interruttore a pedale e tasti UP/DOWN è in tal modo possibile commutare tutti i preset chain e gli step dalla propria chitarra.

Creazione di preset chain



Premere il tasto CHAIN sul pannello frontale dell'AXON e richiamare con i tasti VALUE +/- il preset chain 1....32 desiderato. Dopo la pressione del tasto EDIT si può iniziare con la programmazione della catena. I parametri seguenti possono essere raggiunti con i tasti PARAMETER +/-.

Chain Preset Name

(max. 12 caratteri)

Qui si può assegnare al preset chain un nome significativo (ad esempio il nome di un brano) al quale ci si potrà orientare in seguito. Dopo aver premuto il tasto ENTER scegliere le singole lettere con i tasti VALUE +/-. Con il tasto PARAMETER +/- si arriva al prossimo/ultimo carattere. Una pressione sul tasto EXIT fa uscire dal sottomenù per l'attribuzione dei nomi. Come in tutte le funzioni di modifiche di testi, anche qui sono disponibili dei tasti speciali (A...Z, a...z, !...9, Space, Insert, Delete).

Preset

(1...256)

Introdurre con i tasti VALUE +/- il numero del preset desiderato che deve essere valido per il passo corrente. Confermare alla fine il numero di preset con il tasto ENTER. In tal modo si arriva automaticamente al prossimo passo.

Step

(1...32)

Scegliere con i tasti VALUE +/- il passo corrente all'interno della catena. A sinistra si vede quale preset sia correlato allo step in questione. Se si intende inserire un passo di preset in una catena esistente, premere semplicemente nel punto interessato il tasto STORE. Verrà così inserito nella catena un ulteriore passo e tutti quelli seguenti verranno spostati di un passo all'indietro. Adesso si può stabilire il numero di programma o preset per il passo. Normalmente vengono assunti i valori del passo nel punto nel quale è stato effettuato l'INSERT. È anche possibile cancellare un passo di preset esistente da una catena. Scegliere il numero di passo da cancellare e premere il tasto EDIT. Il passo corrente viene adesso cancellato dalla catena e tutti quelli che seguono vengono spostati di un passo in avanti.

Salvataggio di preset chain

Premere il tasto EXIT per abbandonare il CHAIN MODE. Se qui sono state effettuate delle modifiche, una riga lampeggiante nel display indica che i dati modificati devono essere ancora salvati. Premere a tale scopo il tasto STORE. Scegliere adesso in quale posto (1...32) devono essere salvate le modifiche in modo duraturo. Se si preme il tasto ENTER, i dati vengono salvati nel posto corrente o appena modificato, è anche però possibile scegliere un qualsiasi altro posto. In tal modo possono essere anche copiati facilmente preset chain già creati ai quali si intendono effettuare solo poche modifiche. Se non si desidera confermare i valori modificati e si vuole saltare il salvataggio, premere semplicemente ancora una volta il tasto EXIT.

Utility Mode

La modalità Utility viene attivata premendo il tasto UTILITY sul pannello frontale dell'AXON. Lo stato viene evidenziato tramite un LED accesso a sinistra accanto al tasto UTILITY. Con l'aiuto dei parametri Utility è possibile regolare alcune impostazioni per la visualizzazione sul display dell'AXON. Sono inoltre disponibili funzioni per caricare e salvare via MIDI (SysEx), con le quali è possibile salvare e gestire complesse impostazioni di parametri dell'AXON ad esempio sul proprio computer. Ma la cosa è più veloce come sempre con l'editor. Si trovano inoltre numerose impostazioni per le sequenze drum.

Display

Strumento di controllo per la visualizzazione sul display (TUNING, LEVEL)

Potete decidere quale strumento di controllo debba essere visualizzato continuamente sulla metà inferiore del display nella modalità preset:

Tuning

Se si imposta il parametro del display su questo valore, l'AXON mostra sulla metà inferiore del display un accordatore di chitarra con il quale poter sorvegliare, mentre si suona, che lo strumento sia ben accordato. Accordare ogni corda fino a quando la lineetta al di sopra della freccia non si trovi al centro della scala. Se il parametro Tune Base è impostato su 0, allora la freccia centrale corrisponde ad una calibrazione di 440 Hertz.

Level

Con questo valore sulla metà inferiore del display viene visualizzato invece dell'apparecchio accordatore un VU- (LEVEL) meter. La posizione delle singole barre mobili corrisponde in questo caso alla posizione delle singole corde. Dall'altezza del livello si possono leggere i valori di dinamica delle corde suonate.

Soundnames

Tipo di visualizzazione per nomi di sound (NUM, GM, WXT)

L'AXON può rappresentare gli preset dei sound o i colori delle tonalità sul display in modi diversi:

NUM

Tutti i sound o colori delle tonalità vengono gestiti numericamente sotto forma di un numero di programma e di un banco MIDI. Un banco MIDI contiene fino a 128 numeri di programma. Tramite la suddivisione del banco MIDI in una parte di dati MSB (Most Significant Byte) ed LSB (Least Significant Byte), è possibile pilotare fino a 128 x 128 banchi MIDI. Utilizzare questa impostazione se il modulo audio utilizzato non dispone dello standard GM (General MIDI).

GM

I sound o colori delle tonalità vengono gestiti conformemente alla standard GM (General MIDI). I nomi dei colori delle tonalità usati vengono in questo caso visualizzati sul display con testo a chiare lettere. Poiché lo standard GM dispone soltanto di 128 colori delle tonalità, alcuni produttori di moduli audio che supportano GM hanno implementato più kit che possono essere selezionati tramite i banchi MIDI. L'AXON suddivide il banco MIDI in una parte di dati MSB (Most Significant Byte) e una LSB (Least Significant Byte), cosa che gli permette di accedere a massimo 128 x 128 GM Kit. Utilizzare questa impostazione se il modulo audio utilizzato supporta GM.

WXT

I sound o colori delle tonalità vengono visualizzati e scelti sulla base dei nomi della scheda audio interna WAVE XTABLE. Essa contiene 492 sound e 12 drumkit. Per una rapida ricerca i sound sono raggruppati in 21 gruppi.

La selezione dei banchi MIDI avviene con questa impostazione in modo automatico. Una selezione manuale dei banchi MIDI non è quindi necessaria.

Double-click Response (DCLIC RESPNS)

Velocità di reazione al doppio clic (1..20)

Con questo parametro s'imposta l'intervallo entro il quale deve avvenire una doppia pressione con uno dei due tasti a pedale per essere riconosciuta come tale. Ricordate che con un doppio azionamento rapido del tasto chain ci si sposta di un passo indietro e con un doppio azionamento rapido del tasto hold si può fermare il sequencer drum.

Transmit SysEx (XMIT SYSEX)

Inviare dati esclusivi del sistema

Con l'aiuto di questo sottomenù è possibile inviare tutte le impostazioni dei parametri importanti dell'AXON tramite MIDI. Il destinatario può essere un computer con un software adatto (ad esempio un programma sequencer) o un altro AXON AX 100 mkII. Un'altra possibilità sarebbe quella di salvare impostazioni complesse sul computer, di gestirle in gruppi e di caricarle di nuovo in caso di necessità. In tal modo si possono ad esempio creare delle proprie librerie di preset. Premere il tasto ENTER e scegliere con l'aiuto dei tasti +/- parametri il campo che si intende inviare. Per la scelta delle singole aree, utilizzare i tasti +/- Value.

Il trasferimento inizia quando si preme il tasto ENTER ancora una volta. Il trasferimento è terminato quando, dopo un certo intervallo, sul display viene visualizzato READY.

TOTAL DUMP

In tal modo è possibile inviare tutte le impostazioni dei parametri dell'AXON sotto forma di un grande dump.

PRESET... (ALL, 1...128)

È possibile scegliere se si vogliono inviare tutti i 128 preset USER o solo alcuni.

CHAIN... (ALL, 1...32)

Invia tutti i singoli preset chain.

ARP-PATTRN... (ALL, 1...16)

Invia i pattern di ritmo creati per l'arpeggiatore completamente o solo per un singolo pattern stabilito dall'utente.

SEQUENC... (ALL, PATTRN, TRACKS)

Invia le sequenze di drum programmate completamente o separate secondo pattern e track.

Receive SysEx

Ricevere dati esclusivi del sistema

ON

L'AXON è pronto a ricevere dati SysEx sulla connessione MIDI IN. Nell'uso dell'editor, questa impostazione deve essere selezionata.

OFF

Tutti i dati SysEx ricevuti vengono ignorati.

Edit Sequence

Modificare la sequenza di drum...

L'utente ha la possibilità di programmare sequenze drum che possono essere poi richiamate nella modalità preset con il pedale hold. In questo caso si fa distinzione tra una sequenza di pattern e una di track. Un pattern è composto da massimo 16 passi singoli (step) che si distribuiscono in sezioni temporalmente uguali sul pattern. L'utente ha adesso la possibilità di scegliere fino a 4 strumenti di batteria da un drumkit a piacere che possono essere attivati all'interno del passo. Questo può avvenire in 3 diversi stadi di dinamica. Nell'editor dei pattern possono essere creati fino a 32 pattern. I pattern programmati si possono utilizzare in una sequenza di track che pilota poi il flusso del pattern secondo quanto stabilito. A tale scopo sono disponibili fino a 32 passi di programma nei quali è possibile combinare i pattern in un ordine a piacere o anche ripeterli.

Premere il tasto ENTER per raggiungere il menu del sequencer drum.

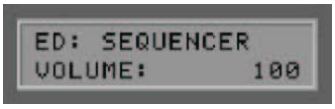
Tempo

Velocità (EXT, 41...240)

La velocità del sequencer drum può essere sincronizzata a scelta esternamente tramite il Midiclock (EXT/presa MIDI IN) o internamente tramite l'indicazione dei BPM (Beats per Minute) tra 41 (molto lento) e 240 (molto veloce). Nel caso di una sincronizzazione esterna (come ad esempio tramite tastiera o drum MIDI) l'emissione avviene solo dopo la ricezione dei comandi MIDI Start/Sync. La velocità qui impostata viene sovrascritta da quella del preset e serve a qui solo a modificare le sequenze.

Volume

Volume (0...127)



Il sequencer drum dispone di una regolazione volume separata. Con il valore di questo parametro è possibile adattare il volume del sequencer drum alla situazione data.

Reverb Send

Parte di hall (0...127)

La parte dell'effetto hall per il sequencer drum può essere regolata separatamente. Impostare il parametro con i tasti VALUE +/- sul valore desiderato. Se per gli strumenti drum non si necessita di alcun hall, scegliere qui 0.

Chorus Send

Parte di Chorus (0...127)

Stabilire la parte dell'effetto chorus per l'emissione degli strumenti drum. Impostare questo parametro a 0 se le frequenze drum devono essere suonate senza effetto chorus.

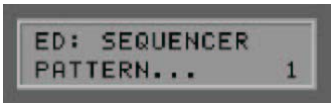
Mode

Modo di funzionamento (PATTERN, TRACK)

Come già citato, per la riproduzione delle sequenze drum l'AXON dispone di due possibilità diverse. È possibile richiamare singoli pattern o completi track che contengono più pattern. Con questo parametro è possibile stabilire in quale modo di funzionamento debbano essere riprodotte le sequenze drum.

Pattern

Editor di pattern (1...32)



Con l'aiuto di questo sottomenù si arriva all'editor di pattern. Si possono creare fino a 32 pattern che possono essere riprodotti singolarmente o raccolti nell'editor di track in complete sequenze di track. Scegliere il numero di pattern desiderato con i tasti VALUE +/- e premere alla fine il tasto ENTER per iniziare la programmazione di un pattern.

KIT

Scelta della batteria (Jazz Kit, Brush Kit,…)

Qui viene scelto il drumkit da usare nei pattern drum.

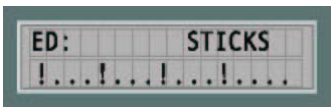
Steps

Passi (1...16)

Qui si può stabilire il numero dei 1/16 di passo all'interno di un pattern. Ad ogni passo si possono in seguito correlare fino a quattro strumenti drum che suonano contemporaneamente in tre stadi di dinamica a scelta. Un valore di 12 corrisponde ad esempio ad un ritmo di tre quarti.

Strumenti (1...4)

Scegliere uno strumento qualsiasi della lista dei drumkit impostati ed avviare la procedura di modifica (tasto ENTER). Sulla metà inferiore del display dell'AXON compare adesso una linea punteggiata con un cursore che può essere spostato in avanti e indietro sulla linea in dipendenza dai singoli passi indicati in STEPS (tasti PARAMETER +/-). Utilizzare il tasto VALUE + per porre un accento sotto la posizione di passo interessata. Questo viene rappresentato tramite una piccola barra nella posizione del passo.



Premendo ripetutamente il tasto VALUE + è possibile rafforzare l'accento, cosa che viene evidenziata da una barra di dimensioni corrispondentemente maggiori. Viceversa con il tasto VALUE - è possibile indebolire un accento presente o cancellarlo completamente dal pattern.

Una volta che la programmazione dello strumento drum è stata conclusa, premere il tasto EXIT. Adesso la procedura può essere ripetuta per tre ulteriori strumenti drum che devono essere impiegati all'interno di un pattern.

Un'ulteriore pressione del tasto EXIT termina l'editor dei pattern. La modifica di un pattern viene segnalata da una visualizzazione lampeggiante. Con il tasto STORE è possibile salvare il pattern in memoria in modo duraturo.

Track

Track Editor (1...8)

Con l'aiuto di questo sottomenù si arriva nell'editor dei track per le sequenze drum. Possono essere creati fino a 8 track che possono essere chiamati all'interno di un preset con il pedale hold. Una sequenza di track è composta da massimo 32 passi nei quali è possibile combinare i pattern in un ordine a piacere o anche ripeterli. Scegliere il numero di track desiderato con i tasti VALUE +/- e premere alla fine il tasto ENTER per iniziare la programmazione di un track. Una pressione sul tasto EXIT termina la modifica del track.

Step (ST)

(0...31)

Qui si digita il numero di passo in questione della sequenza di track. I singoli passi vengono in seguito eseguiti nell'ordine. Sono disponibili al massimo 32 passi.

Count (C)

(0...99)

Con il valore di questo parametro si indica quante volte il pattern debba essere impiegato o ripetuto all'interno del passo indicato nell'ST. Il valore 1 riproduce il pattern una volta. Valori maggiori ripetono il pattern corrispondentemente. Con il valore 0 si contrassegna la fine di una sequenza di track. Il sequencer drum interromperà a questo punto l'emissione del track.

Pattern (PT)

(1...32)

Scegliere il pattern che deve essere riprodotto nel numero di passo impostato nell'ST. La modifica di un track viene segnalata da una visualizzazione lampeggiante. Con il tasto STORE è possibile salvare il track in memoria in modo duraturo.

ADC Monitor (ADC MON)

Questa opzione vi permette un'occhiata nel CONVERTITORE ANALOGICO/DIGITALE dell'AXON. Quando si preme il tasto ENTER, è possibile seguire i dati HEX digitalizzati che l'AXON genera dai segnali analogici delle corde. Questa funzione può essere utilizzata per scopi di diagnostica, per esempio per trovare un difetto del cavo di collegamento tra interfaccia della chitarra e AXON.

L'editor del computer

Come sicuramente avrete notato, con tutte le possibilità a disposizione è difficile avere una panoramica chiara. L'editor fornito facilita però questo problema subito poiché esso offre tutti i parametri dell'AXON AX 100 mkII con accesso diretto sullo schermo. Tutto quello di cui avete bisogno è un computer (PC o MAC) con una interfaccia MIDI (di solito fornita di corredo con la scheda audio).

Installazione in Windows

1. Dopo aver inserito il CD AXON fornito nell'unità CD-ROM, si apre automaticamente l'autoplay del software. Se ciò non dovesse avvenire, avviatelo manualmente con un doppio clic su "Autorun.exe" nella cartella principale del CD.
2. Scegliete la lingua desiderata e nel menù che segue: "AXON AX 100 mkII". Adesso si apre assistente di installazione.
3. Scegliete prima la lingua desiderata per l'assistente di installazione e cliccate quindi su "Next" per proseguire.
   L'"InstallShield Wizard" segnala adesso di essere pronto per l'installazione.
4. Nella finestra che segue, viene stabilito il percorso di destinazione dell'installazione. Se doveste optare per una cartella diversa, scegliete "Change".
5. Con "Finish" l'installazione sarà conclusa.
6. Il software si avvia in Start \ Programmi \ TerraTec \ AXON Editor.

Installazione in MAC OS X

1. Sul CD si trova in Editor\MAC il file di installazione: AXON_AX_100_Editor_Vxxx.pkg.
2. Avviate l'installazione tramite un semplice doppio clic sul file. Adesso si apre assistente di installazione.
3. Scegliere la cartella di destinazione dell'installazione.
4. A questo punto l'editor è installato sul vostro sistema e può essere richiamato ed avviato in Sistema\Programmi.

Attenzione! Qui adesso non spiegheremo di nuovo ogni singola funzione, poiché esse sono identiche a quelle usate con l'AXON e possono quindi essere trovate nelle pagine precedenti.

Leggere i corrispondenti capitoli con attenzione e così facendo troverà spiegazione anche l'uso dell'editor. Un uso diverso o ampliamenti verranno però naturalmente spiegati.

Global

Per lavorare con l'editor, si deve collegare l'AXON AX 100 mkII con un'interfaccia MIDI in modo bidirezionale, cioè:

- MIDI In AXON con MIDI Out della vostra interfaccia e
- MIDI Out AXON con MIDI In della vostra interfaccia.

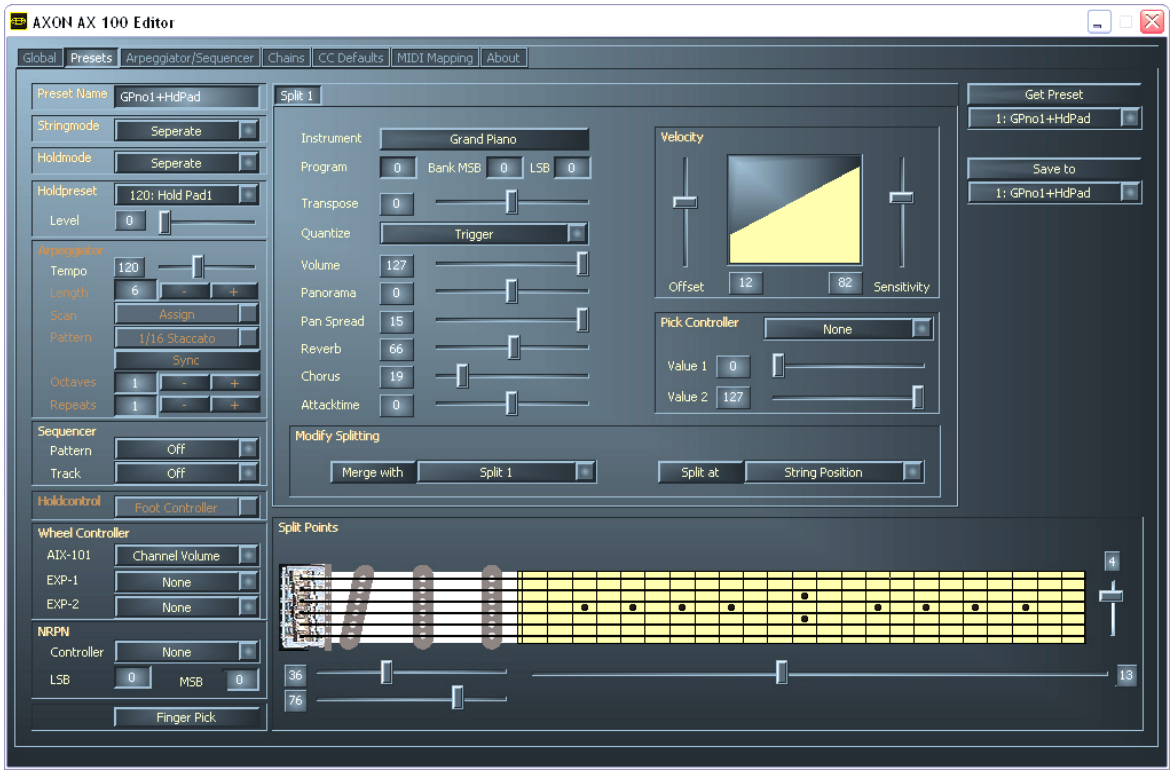
Dopo aver stabilito il collegamento, scegliere nell'editor in Global -MIDI I/O le porte MIDI del vostro computer e cliccare alla fine su "Connect". Compare una breve finestra di popup e la casella di controllo nell'AXON segnala "Connected". Adesso l'editor è pienamente operativo e con esso potrete "telecomandare" tutti i parametri dell'AXON AX 100 mkII in tempo reale e sentirne l'effetto.

In tal modo la gestione, la modifica e il salvataggio dei 500 sound nei 128 posti di memoria si trasformano in gioco da bambini.

Particolarità:

- Sensitivity – pulsante sinistro: con esso si possono raggruppare tutti i 6 cursori e muoverli come se si trattasse di uno solo.
- SysEx File – pulsante Load & Save: con esso si importano ed esportano i dati SysEx. Possono essere importati tutti i formati SysEx a partire dalla versione 2.00 del firmware dell'AXON.

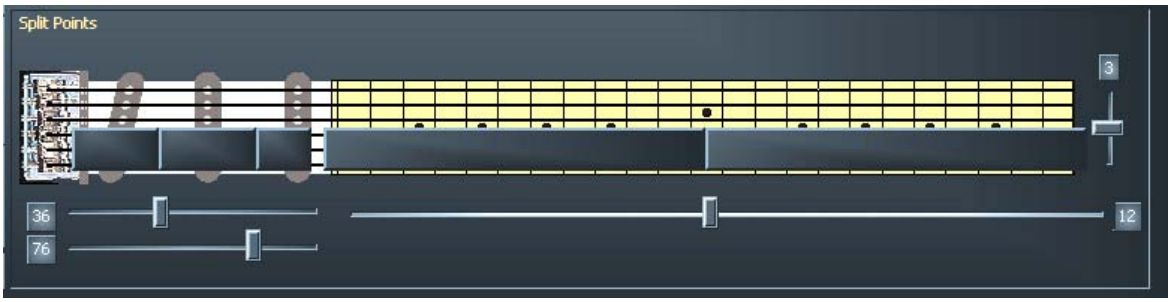
Presets



Su questa pagina vengono gestiti tutti i parametri che sono disponibili per la creazione di preset, come ad esempio la scelta del sound, le funzioni hold, le impostazione di arpeggiatore e sequencer ecc..

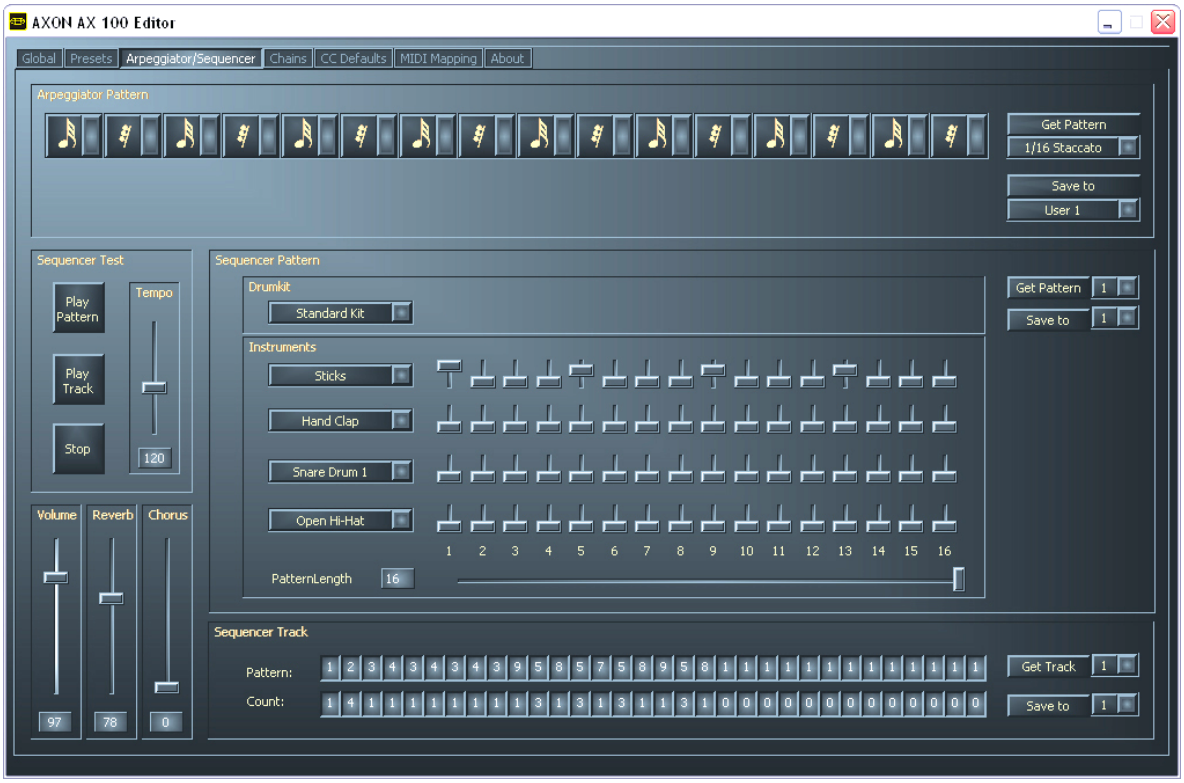
Particolarità:

- Uno split viene attivato tramite il pulsante "Split at" e nel nostro esempio con uno string split esso viene rappresentato nel modo seguente:



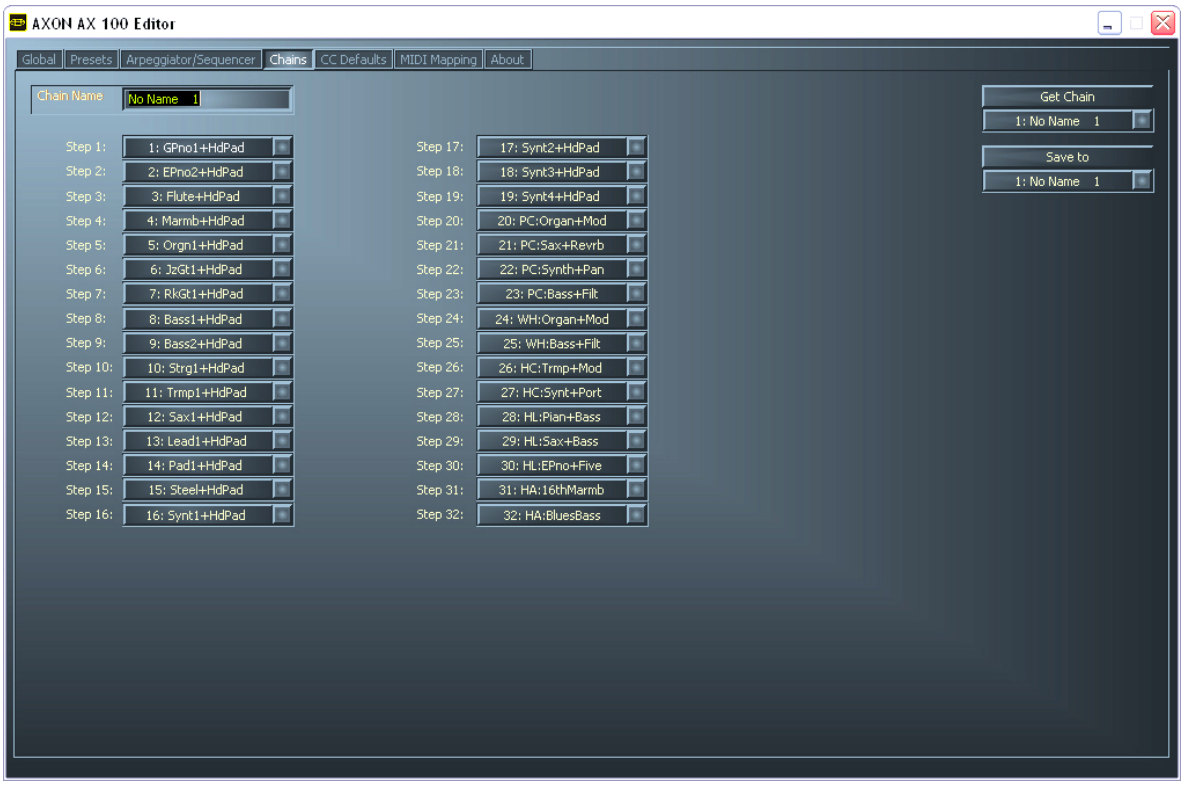
- Da ora in poi le impostazioni si riferiscono solo alle 3 corde basse. Se adesso si passa allo split 2, la rappresentazione è invertita e le impostazioni si riferiscono adesso alle corde alte.
- Per cancellare di nuovo il punto di split si usa il pulsante "Merge with". Lì si può congiungere di nuovo una zona suddivisa con un'altra.
- Per modificare i preset, essi devono essere prima attivati tramite il pulsante "Get Preset" nell'editor e possono poi essere di nuovo salvati con "Save to" in uno dei 128 posti di memoria.

Arpeggiator / Sequencer



Qui si possono effettuare complesse impostazioni nell'arpeggiatore e nel sequencer.

Chains



CC Defaults

MIDI Mapping

Appendice

Factory Reset / reset sulle impostazione di fabbrica

Durante l'accensione tenere premuti i tasti PRESET e EXIT. Tutte le impostazioni vengono resettate sull'impostazione di fabbrica. Poiché ciò riguarda anche gli preset, essi vanno prima salvati con l'editor o in modo simile (vedi SysEx)

Preset di fabbrica

I posti di memoria 129 - 256 sono stati configurati con preset di fabbrica preprogrammati in modo da potervi offrire una panoramica sulla ricchezza dei parametri musicali possibili. I preset di fabbrica possono essere anche utilizzati per effettuare propri esperimenti e per adattarli secondo le proprie esigenze e idee a piacere. Preset di fabbrica modificati possono essere salvati in un posto qualsiasi dell'area USER (1...128).

Diagnostica

Nessuna riproduzione su un dispositivo esterno MIDI.

Domanda: quando suono la mia chitarra, allora l'AXON reagisce con la visualizzazione delle tonalità o del livello della corda sul display, ma l'apparecchio di riproduzione MIDI rimane muto.

Causa possibile dell'errore: cablaggio/setup

Soluzione:

- Assicurarsi che i cavi MIDI siano collegati correttamente (da MIDI OUT nell'AXON a MIDI IN del sintetizzatore).
- I canali MIDI di ambedue gli strumenti dovrebbero essere impostati correttamente.
- Il sintetizzatore dovrebbe trovarsi nella modalità Multi-Timbral.
- Assicurarsi che i cavi audio tra il sintetizzatore e l'amplificatore siano collegati in modo corretto e che siano intatti.

Il tiro della corda non funziona correttamente.

Domanda: quando io pizzico una corda, sento la nota giusta, ma Hammer On’s, Pull Off’s e il tiro delle corde non funziona come ci si attende.

Causa possibile dell'errore: le impostazione di pitchbend nell'AXON e nel dispositivo di riproduzione esterno MIDI non corrispondono o è attivata la quantizzazione della tonalità.

Soluzione:

- Assicurarsi che l'impostazione Pitchbend Range del dispositivo di riproduzione esterno MIDI corrisponda a quella dell'AXON (GLOBAL MODE).
- Controllare se il valore QUANTIZE nello split preset (PRESET MODE) sia su AUTO o OFF.

In parte note errate.

Domanda: quando suono la chitarra, le note che sento sono in parte o del tutto sbagliate.

Causa possibile dell'errore: discrepanza nell'accordo.

Soluzione:

- Accordare la chitarra con l'apposito ausilio dell'AXON. Se desiderate accordare l'AXON sulla chitarra, utilizzare la funzione Tune-Base nel GLOBAL MODE.

- Per errore potrebbe essere attivata la funzione di trasposizione nello split preset. Disattivare la trasposizione (PRESET MODE).
- Allo stesso modo il dispositivo di riproduzione MIDI può essere accordato diversamente o trasposto. Impostare i corrispondenti parametri sul valore giusto.

Diversi volumi delle corde

Domanda: una o più corde suonano a volume troppo debole/troppo alto in confronto alle altre.

Causa possibile l'errore: la sensibilità delle singole corde non è impostata correttamente.

Soluzione:

- Tentare di regolare nuovamente l'impostazione della sensibilità delle corde che creano problemi nell'AXON.
  (-> GLOBAL/GUITAR)

Forti differenze di dinamica tra le note

Domanda: in alcuni suoni si hanno fastidiose differenze di dinamica tra le diverse note.

Causa possibile dell'errore: problemi con i parametri della pizzicata.

Soluzione:

- Le impostazioni della dinamica della pizzicata nell'AXON devono essere adattate al corrispondente suono dell'apparecchio di riproduzione. Provare una riduzione del parametro per la sensibilità della pizzicata nello split preset (PRESET MODE) e aumentare il parametro Velocity-Offset.

Suoni errati

Domanda: i suoni visualizzati sul display dell'AXON non corrispondono a quelli che sento sul dispositivo di riproduzione esterno MIDI.

Causa possibile dell'errore: il dispositivo di riproduzione esterno MIDI non funziona con la modalità General MIDI o non la supporta.

Soluzione:

- Impostare il proprio dispositivo di riproduzione MIDI nella modalità GM. Se il vostro dispositivo di riproduzione non supporta tale standard, impostare il parametro Soundnames su "NUM". I programmi dei sound desiderati possono poi essere selezionati numericamente tramite banco MIDI e numero.

Preset list

Style	Nr.	Name	Holdmode	Control/Preset	Split 1	Instrument	Transpose	Quantize	Misc	Split 2	Instrument	Transpose	Quantize	Misc
Piano	1	GrandPiano	Control	Damper Pedal On/Off	-	Grand Piano Wide		Trigger		-				
	2	PianoMellow	Control	Damper Pedal On/Off	-	Grand Piano Mellow		Trigger		-				
	3	ElectGrand	Control	Damper Pedal On/Off	-	Electric Grand		Trigger		-				
	4	Big Stage	Control	Damper Pedal On/Off	-	The Big Stage		Trigger		-				
	5	PianoString	Control	Damper Pedal On/Off	-	Grand Piano & Stereo Strings		Trigger		-				
	6	E-Piano1	Control	Damper Pedal On/Off	-	Electric Piano 1		Trigger		-				
	7	EPianoTrem	Control	Damper Pedal On/Off	-	Electric Piano 1 Tremolo		Trigger		-				
	8	E-Piano2	Control	Damper Pedal On/Off	-	Electric Piano 2		Trigger		-				
	9	E-Piano2.FX	Control	Damper Pedal On/Off	-	Electric Piano 2 Chorus		Trigger		-				
	10	Clavichord	Control	Damper Pedal On/Off	-	Clavichord		Trigger		-				
Organs	11	Organ 1	Control	Modulation Wheel	-	Drawbar Organ 1		Trigger		-				
	12	Organ 2	Control	Modulation Wheel	-	70s Organ		Trigger		-				
	13	RockOrgan	Control	Modulation Wheel	-	Rock Organ		Trigger		-				
	14	RockRotary	Control	Modulation Wheel	-	Rock Rotary		Trigger		-				
	15	ChurchOrgan	Control	Modulation Wheel	-	Church Organ		Trigger		-				
	16	Hitchcock	Control	Modulation Wheel	-	Hitchcock Organ		Trigger	Attack -6	-				
	17	Accordion	Control	Modulation Wheel	-	Accordion		Trigger	Attack -7	-				
Guitars	18	A-Guitar 1	Seperate	128: Hold Pad	-	Nylon Guitar 2		Off		-				
	19	A-Guitar 2	Seperate	128: Hold Pad	-	Nylon Guitar Wide		Off		-				
	20	AGuitar&Pad	Control	Modulation Wheel	-	Ocean Memories		Off		-				
	21	JazzGuitar	Arpeggiator	24: JazzRhythm	-	Jazz Guitar Amp		Off		-				
	22	Nylon&Steel	Seperate	128: Hold Pad	-	Nylon & Steel		Off		-				
Basses	23	AcouBass	Seperate	25: FingerBass	-	Acoustic Bass	-12	Off		-				
	24	JazzRhythm	Seperate	128: Hold Pad	-	Jazz Rhythm	-12	Off		-				
	25	FingerBass	Seperate	26: PickBass	-	Finger Bass	-12	Off		-				
	26	PickBass	Seperate	28: SlapBass	-	Pick Bass	-12	Off		-				
	27	Fretless	Seperate	25: FingerBass	-	Fretless	-12	Off		-				
	28	SlapBass	Seperate	25: FingerBass	-	Slap Bass 1	-12	Off		-				
Strings	29	Violin	Seperate	127: String Pad	-	Violin	+12	Off	Attack -20	-				
	30	Viola	Seperate	127: String Pad	-	Viola		Off	Attack -20	-				
	31	Cello	Seperate	127: String Pad	-	Cello	-12	Off	Attack -20	-				
	32	Contrabass	Seperate	127: String Pad	-	Contrabass	-12	Off	Attack -30	-				
	33	TremStrings	Seperate	128: Hold Pad	-	Tremolo Strings		Off	Attack -30	-				
	34	Harp	Seperate	127: String Pad	-	Harp		Trigger		-				
	35	Enya's	Seperate	128: Hold Pad	-	Enya's Garden		Trigger		-				
	36	Eden's	Seperate	128: Hold Pad	-	Eden's Garden		Trigger		-				
String-ensemble	37	Strings 1	Seperate	128: Hold Pad	-	Strings Wide Pan		On	Attack -20	-				
	38	Strings 2	Seperate	128: Hold Pad	-	Slow Strings		On	Attack -40	-				
	39	SynthString	Seperate	128: Hold Pad	-	Synth Strings 1		On	Attack -20	-				
Brass	40	Trumpet	Control	Modulation Wheel	-	Trumpet		Trigger		-				
	41	Trombone	Control	Modulation Wheel	-	Trombone		Trigger		-				
	42	Tuba	Control	Modulation Wheel	-	Tuba		Trigger	Attack -30	-				
	43	French Horn	Control	Modulation Wheel	-	French Horn Solo		Trigger	Attack -40	-				
Reed	44	SopranSax	Seperate	127: String Pad	-	Soprano Sax		Off	Attack -64	-				
	45	AltoSax	Seperate	127: String Pad	-	Alto Sax		Off	Attack -64	-				
	46	Oboe	Seperate	127: String Pad	-	Oboe	+12	Trigger		-				
	47	EnglishHorn	Seperate	127: String Pad	-	English Horn		Trigger	Attack -30	-				
	48	Bassoon	Seperate	127: String Pad	-	Bassoon		Trigger	Attack -25	-				
	49	Clarinet	Seperate	127: String Pad	-	Clarinet		Trigger	Attack -20	-				
Pipes	50	Piccolo	Seperate	127: String Pad	-	Piccolo	+12	Trigger	Attack -20	-				
	51	Flute	Seperate	127: String Pad	-	Flute		Trigger	Attack -20	-				
	52	Pan Flute	Seperate	127: String Pad	-	Pan Flute		Trigger	Attack -20	-				
	53	Bottle	Seperate	127: String Pad	-	Bottle		Trigger	Attack -20	-				
Chrom. Perc	54	Celesta	Seperate	127: String Pad	-	Celesta		Trigger		-				
	55	Vibes	Seperate	127: String Pad	-	Vibes		Trigger		-				
	56	Marimba	Seperate	127: String Pad	-	Marimba		Trigger		-				
	57	Xylophon	Seperate	127: String Pad	-	Xylophon		Trigger		-				
	58	TubularBell	Seperate	127: String Pad	-	Tubular Bells		Trigger		-				
Ethnic	59	Sitar	Seperate	128: Hold Pad	-	Sitar		Trigger		-				
	60	Tamboura	Seperate	128: Hold Pad	-	Tamboura		Trigger		-				
	61	Koto	Seperate	128: Hold Pad	-	T. Koto		Trigger		-				
	62	Kanoon	Seperate	128: Hold Pad	-	Kanoon		Trigger		-				
	63	Kalimba	Seperate	128: Hold Pad	-	Kalimba		Trigger		-				
	64	Shamisen	Seperate	128: Hold Pad	-	Shamisen		Trigger		-				

Style	Nr.	Name	Holdmode	Control/Preset	Split 1	Instrument	Transpose	Quantize	Misc	Split 2	Instrument	Transpose	Quantize	Misc
Synth Lead	65	Square Lead	Seperate	128: Hold Pad	-	Square Lead 2		Off		-				
	66	MunchSquare	Seperate	128: Hold Pad	-	Munch Square		Off		-				
	67	Saw Lead	Seperate	128: Hold Pad	-	Saw Lead		Off		-				
	68	SeqAnalog	Seperate	128: Hold Pad	-	Seq Ana		Off		-				
	69	Big Lead	Seperate	128: Hold Pad	-	Big Lead		Off		-				
	70	Fifth Lead	Seperate	128: Hold Pad	-	Fifth Lead		Off		-				
	71	The Source	Seperate	128: Hold Pad	-	The Source		Off		-				
	72	Oberheim	Seperate	128: Hold Pad	-	Oberheim		Off		-				
	73	Dewire Lead	Seperate	128: Hold Pad	-	Dewire Lead		Off		-				
	74	PercSquare	Seperate	128: Hold Pad	-	Percussive Square		Off		-				
Synth Pad	75	Warm Pad	Control	Damper Pedal On/Off	-	Warm Pad		Off	Attack -20	-				
	76	Thick Pad	Control	Damper Pedal On/Off	-	Thick Pad		Off	Attack -20	-				
	77	SuperAnalog	Control	Modulation Wheel	-	SuperAnalog		Off	Attack -20	-				
	78	Horn Pad	Control	Modulation Wheel	-	Horn Pad		Off	Attack -20	-				
	79	PolySyntPad	Control	Damper Pedal On/Off	-	Poly Synth Pad		Off	Attack -20	-				
	80	AnalogPad	Layer	127: String Pad	-	Ana Pad		Off	Attack -20	-				
	81	Glass Pad	Seperate	128: Hold Pad	-	Glass Pad		Off	Attack -20	-				
	82	Bowed Glass	Seperate	128: Hold Pad	-	Bowed Glass		Off	Attack -20	-				
	83	Silona Pad	Control	Brightness	-	Silona Pad		Off	Attack -20	-				
	84	Cold Space	Seperate	128: Hold Pad	-	Cold Space		Off	Attack -20	-				
Synth Effects	85	HarmoRain	Seperate	127: String Pad	-	Harmo Rain		Off		-				
	86	AfricaWater	Seperate	128: Hold Pad	-	African Waterfalls		Off		-				
	87	AnceString	Control	Modulation Wheel	-	AnceString		Off	Attack -20	-				
	88	Crystal	Seperate	128: Hold Pad	-	Crystal		Off		-				
	89	Harp Vox	Seperate	127: String Pad	-	Harp Vox		Trigger	Attack -20	-				
	90	Stardust	Seperate	128: Hold Pad	-	Stardust		Off	Attack -30	-				
Stringsplit	91	Bass&Piano	Control	Damper Pedal On/Off	String 1,2	Acoustic Bass	-12	Off		String 3,4,5,6	Grand Piano Wide		Trigger	
	92	Jazz Trio	Control	Damper Pedal On/Off	String 1,2	Jazz Rhythm	-12	Off		String 3,4,5,6	Electric Piano 1 Wide		Trigger	
	93	Bass&Guitar	Seperate	128: Hold Pad	String 1,2	Fretless	-12	Off		String 3,4,5,6	Nylon Guitar		Off	
	94	Moog&Lead	Seperate	128: Hold Pad	String 1,2	Simple Moog	-12	Off		String 3,4,5,6	Munch Square		Off	
	95	IndishCurry	Seperate	128: Hold Pad	String 1,2	Warm Pad	-12	On	Attack -7	String 3,4,5,6	Tamboura		On	
Fretsplit	96	Bass&Flange	Seperate	128: Hold Pad	Fret 1-11	Finger Bass	-12	Off		Fret 12-End	Flange Bass	-12	Off	
	97	Country	Arpeggiator	30: Viola	Fret 1-8	Banjo		Off		Fret 9-End	Fiddle	+12	Off	Attack -62
	98	Organs	Control	Modulation Wheel	Fret 1-8	Drawbar Organ 1		Trigger		Fret 9-End	Percussive Organ		Trigger	
	99	GoEast	Seperate	128: Hold Pad	Fret 1-8	Sitar		Trigger		Fret 9-End	T.Koto		Trigger	
	100	Classic	Seperate	127: String Pad	Fret 1-8	Strings		Trigger	Attack -40	Fret 9-End	Violin		Off	Attack -20
Picksplit	101	Basses	Seperate	128: Hold Pad	PickControl 50	Finger Bass	-12	Off		PickControl 50	Slap Bass 1	-12	Off	
	102	Pianos	Seperate	127: String Pad	PickControl 50	Grand Piano		Trigger		PickControl 50	Grand Piano Mellow		Trigger	
	103	Brass	Seperate	127: String Pad	PickControl 50	Trumpet		Trigger		PickControl 50	Brass Section	-12	Trigger	
	104	SynthLeads	Control	Modulation Wheel	PickControl 50	Wire Lead		Off		PickControl 50	Fifth Lead		Off	
	105	Percussion	Seperate	128: Hold Pad	PickControl 50	Celesta		Trigger		PickControl 50	Marimba Wide		Trigger	
Pickcontrol	106	Organ&Mod	Seperate	128: Hold Pad	Pick Control	Drawbar Organ 1		Trigger		Modulation Wheel				
	107	Guitar&Mod	Seperate	128: Hold Pad	Pick Control	Nylon Guitar		Off		Chorus Send Level				
	108	Bass&Filter	Seperate	128: Hold Pad	Pick Control	Synth Bass 1		Off		Brightness				
	109	Synth&Pan	Seperate	128: Hold Pad	Pick Control	Seq Ana		On		Panorama				
	110	Flute&Revrb	Seperate	128: Hold Pad	Pick Control	Flute		Trigger		Reverb Send Level				
	111	Harp&Attack	Seperate	128: Hold Pad	Pick Control	Harp		Trigger		Attack Time				
	112	SynthMorph1	Stack	113: SynthMorph2	Pick Control	Saw Lead		Off		Channel Volume				
	113	SynthMorph2	Stack	112: SynthMorph1	Pick Control	Fat & Perky		Off		Channel Volume				
Multisplits	114	MS Bass	Seperate	128: Hold Pad	see Editor for details									
	115	MS Guitar	Seperate	128: Hold Pad	see Editor for details									
	116	MS Organs	Control	Modulation Wheel	see Editor for details									
	117	MS Piano	Control	Damper Pedal On/Off	see Editor for details									
	118	MS Synth	Arpeggiator	118: MS Synth	see Editor for details									
	119	MS Misc1	Seperate	128: Hold Pad	see Editor for details									
	120	MS Misc2	Seperate	128: Hold Pad	see Editor for details									
Drums	121	Easy Kit	-	-	-	Guitar Easy Kit		Off		-				
	122	StandardKit	-	-	-	Standard Kit	-12	Off		-				
	123	Electro Kit	-	-	-	Electro Kit	-12	Off		-				
	124	TR-909 Kit	-	-	-	TR-909 Kit	-12	Off		-				
	125	Jazz Kit	-	-	-	Jazz Kit	-12	Off		-				
	126	SFX Kit	-	-	-	SFX Kit		Off		-				
Hold	127	String Pad	-	-	-	Strings		Trigger	Attack -20	-				
	128	Hold Pad	-	-	-	Warm Pad		Trigger	Attack -20	-				

Parameter Overview Presets

PRESET	Splitzone selektieren	SOUND auswählen		
		VOLUME	0 - 127	
		TRANSPOSE	-36 - +36	
		QUANTIZE	AUTO, OFF, ON,	
		PAN POS	L15 - R15	
		PAN SPREAD	-15 - +15	
		REVERB	0 - 127	
		CHORUS	0 - 127	
		VEL SENSE	0 - 127	
		VEL OFFSET	-64 - +63	
		PICK CONTROL	Controller Auswahl	0 - 119
			PICK VAL1	0 - 127
			PICK VAL2	0 - 127
	NAME editieren			
	STRING MODE	SEP, COM		
	HOLDMD	COMMON		
		SEP	Preset Auswahl	1 - 256
			VOLUME	OFF - 127
			SEQ PATTERN	OFF - 32
			SEQ TRACK	OFF - 8
			SEQ TEMPO	EXT., 41 - 240
		LAYER	Preset Auswahl	1 - 256
			VOLUME	OFF - 127
			SEQ PATTERN	OFF - 32
			SEQ TRACK	OFF - 8
			SEQ TEMPO	EXT., 41 - 240
		ARPEG	Preset Auswahl	1 - 256
			TEMPO	EXT., 41 - 240
			LENGTH	1 - 32
			SCAN	ASSIGN, REVERS,
			RYTHM	1/16, 1/8, 1/4,…
			SYNC	ON, OFF
			OCTAVES	1 - 4
			REPEATS	1 - 32
			VELOCITY	OFF - 127
			SEQ PATTERN	OFF - 32
			SEQ TRACK	OFF - 8
		CNTRL	Controller Auswahl	0 - 119
			SEQ PATTERN	OFF - 32
			SEQ TRACK	OFF - 8
			SEQ TEMPO	EXT., 41 - 240
		STACK	Preset Auswahl	1 - 256
			VOLUME	OFF - 127
			SEQ PATTERN	OFF - 32
			SEQ TRACK	OFF - 8
			SEQ TEMPO	EXT., 41 - 240
	WHEELCNTL	AIX	Controller Auswahl	0 - 119
		EXP1	Controller Auswahl	0 - 119
		EXP2	Controller Auswahl	0 - 119
	NRPN/RPN	NONE		
		NRPN	Controller Auswahl	0 - 119
		RPN	Controller Auswahl	0 - 119
	FINGER PICK	ON, OFF		
	STRING SPLIT	1 - 5		
	FRET SPLIT	0 - 23		
	PICK SPLIT1	0 - 99		
	PICK SPLIT2	0 - 99		

Parameter Overview Global

GLOBAL	BASIC CHANNEL	1 - 16	
	HOLD CHANNEL	1 - 16	
	SEQ CHANNEL	1 - 16	
	PBEND RANGE	OFF - 24	
	SND PBENDRG	ON, OFF	
	LOCAL MODE	ON, OFF	
	TUNE BASE	PICK THE OPEN A	
	GUITAR NO.	INPUT TYP	GUITAR, BASS, VIOLIN,
		INPUT PICKUP	MAGNETIC, PIEZO
		WHEELCNTRL	ON/OFF
		NOTE OFF LIMIT	2 - 30
		TRIG. LEVEL	0 - 9
		SENSE E6 - E1	8 - 64
	CC DEFAULTS	BANK SEL MSB	
		MODULATION	
		BREATH CONTROL	
		u.s.w.	
	MIDI MAPPING	Map MIDI X to Preset	

Parameter Overview Chain

CHAIN	Edit Chain Name	
	Select Preset	
	Select Step	

Parameter Overview Utility

UTILITY	DISPLAY	Tuning, Level		
	SOUNDNAMES	NUM, GM, WXT		
	DCLIC RESPNS	1 - 20		
	XMIT SYSEX	Total Dump		
		PRESET	ALL, 1 - 128	
		CHAIN	ALL, 1 - 32	
		ARP-PATTERN	ALL, 1 - 16	
		SEQUENC	ALL, PATTERN,	
	RECEIVE SYSEX	ON, OFF		
	EDIT SEQUENCE	TEMPO	EXT., 41 - 240	
		VOLUME	0 - 127	
		REVERB SEND	0 - 127	
		CHORUS SEND	0 - 127	
		MODE	PATTERN, TRACK	
		PATTERN	KIT	Select Drum-
			STEPS	1 - 16
			Instrument 1	Edit Sequen-
			Instrument 2	Edit Sequen-
			Instrument 3	Edit Sequen-
			Instrument 4	Edit Sequen-
		TRACK	STEP	0 - 31
			COUNT	0 - 99
			PATTERN	1 - 32
	ADC MON			

MIDI Implementation Chart v. 2.0

Manufacturer: TerraTec Electronic GmbH Model: AXON AX 100 mkII Version: 4.xx Date: 27.04.2005

	Transmitted	Recognized	Remarks
1. Basic Information			
MIDI channels	1-6, 10, 11-16	1, 11 / 1-16 1)	Default Values; Channels 1-16 can be used
Note numbers	0-126	0-127 1)	
Program Change	0-127	0-127	Mapped to Presets when Local Mode = On
Bank Select response? (Yes/No)		Yes 1)	
If yes, banks utilized			MSB only, see Patchlist
Modes Supported (Yes/No)			
Multi (Mode 5)		Yes 1)	
Poly (Mode 3)		Yes 1)	
Omni (Mode 1)		No 1)	
Mono (Mode 2)		No 1)	
"Guitar" (Mode 4)		Yes 1)	
Note On Velocity (Yes/No)	Yes	Yes 1)	
Note Off Velocity (Yes/No)	No	No	
Channel Aftertouch (Yes/No)	No	Yes 1)	
Poly (Key) Aftertouch (Yes/No)	No	No	
Pitch Bend (Yes/No)	Yes	Yes 1)	
Active Sensing (Yes/No)	No	No	
System Reset (Yes/No)	No	Yes 1)	
Tune Request (Yes/No)	No	No	
System Exclusive messages supported (Yes/No)			
Sample Dump Standard	No	No	
Device Inquiry (General Information)	No	No	
File Dump	No	No	
MIDI Tuning	No	No	
Master Volume	No	Yes 1)	
Master Balance	No	No	
Notation Information	No	No	
Turn GM System On	No	Yes 1)	
Turn GM System Off	No	No	
Other (note in Remarks column)	Yes	Yes	Described in "MIDI SysEx Implementation"
NRPNs (Yes/No)	No	Yes 2)	Described in "Table of NRPN Controllers"
RPN 00 (Pitch Bend Sensitivity) (Yes/No)	Yes	Yes 1)	
RPN 01 (Fine Tuning) (Yes/No)	Yes	Yes 1)	
RPN 02 (Coarse Tuning) (Yes/No)	No	Yes 1)	
RPN 03 (Tuning Program Select) (Yes/No)	No	No	
RPN 04 (Tuning Bank Select) (Yes/No)	No	No	
2. MIDI Timing and Synchronization			
MIDI Clock (Yes/No)	Yes	Yes	Used for Arpeggiator and Sequencer
Song Position Pointer (Yes/No)	No	No	
Song Select (Yes/No)	No	No	
Start (Yes/No)	Yes	Yes	Used for Arpeggiator and Sequencer
Continue (Yes/No)	No	Yes	Used for Arpeggiator and Sequencer
Stop (Yes/No)	Yes	Yes	Used for Arpeggiator and Sequencer
MIDI Time Code (Yes/No)	No	No	
MIDI Machine Control (Yes/No)	No	No	
MIDI Show Control (Yes/No)	No	No	
If yes, MSC Level supported			
3. Extensions Compatibility			
General MIDI compatible? (Yes/No)		Yes 1)	
If yes, is GM default power-up mode? (Yes/No)		Yes 1)	
DLS compatible? (Yes/No)		No	
If yes, DLS Level(s) supported			
If yes, can DLS files be imported? (Yes/No)			
If yes, can DLS files be exported? (Yes/No)			
Importation of Standard MIDI Files (Yes/No)		No	
If yes, Types supported			
Exportation of Standard MIDI Files (Yes/No)		No	

NOTES

1) Only recognized when Local Mode = Off. 2) Recognized on any channel when Local Mode = Off . Recognized on Basic/Hold channel only when Local Mode = On. In this case the controller is ignored if it is already assigned internally. It is re-transmitted on the incoming channel when Stringmode = Common. It is re-transmitted on the incoming channel and the 5 following channels when Stringmode = Separate 3) Any Controller between 0 and 119 can be transmitted when assigned to a Wheel/Pedal or used with the Pickcontrol feature. In this table "Transmitted" is only marked with "Yes" if the controller has a function additional to these assignments. 4) The effective Volume/Pan value depends not only on the incoming controller value, but also on several internal parameters

MIDI Implementation Chart v. 2.0

MIDI Implementation Chart v. 2.0 Manufacturer: TerraTec Electronic GmbH Model: AXON AX 100 MkII Version: 4.xx Date: 27.04.2005				
Control #	Function	Transmitted (Y/N)3	Recognized (Y/N)	Remarks
0	Bank Select (MSB)	Yes	Yes 2)	See Patchlist for banks used
1	Modulation Wheel (MSB)	No	Yes 2)	
2	Breath Controller (MSB)	No	No	
3		No	No	
4	Foot Controller (MSB)	No	No	
5	Portamento Time (MSB)	No	Yes 2)	
6	Data Entry (MSB)	No	Yes 2)	
7	Channel Volume (MSB)	Yes	Yes 2)	4)
8	Balance (MSB)	No	No	
9		No	No	
10	Pan (MSB)	Yes	Yes 2)	4)
11	Expression (MSB)	No	Yes 2)	
12	Effect Control 1 (MSB)	No	No	
13	Effect Control 2 (MSB)	No	No	
14		No	No	
15		No	No	
16	General Purpose Controller 1 (MSB)	No	No	
17	General Purpose Controller 2 (MSB)	No	No	
18	General Purpose Controller 3 (MSB)	No	No	
19	General Purpose Controller 4 (MSB)	No	No	
20		No	No	
21		No	No	
22		No	No	
23		No	No	
24		No	No	
25		No	No	
26		No	No	
27		No	No	
28		No	No	
29		No	No	
30		No	No	
31		No	No	
32	Bank Select (LSB)	Yes	No	
33	Modulation Wheel (LSB)	No	No	
34	Breath Controller (LSB)	No	No	
35		No	No	
36	Foot Controller (LSB)	No	No	
37	Portamento Time (LSB)	No	No	
38	Data Entry (LSB)	No	No	
39	Channel Volume (LSB)	No	No	
40	Balance (LSB)	No	No	
41		No	No	
42	Pan (LSB)	No	No	
43	Expression (LSB)	No	No	
44	Effect Control 1 (LSB)	No	No	
45	Effect Control 2 (LSB)	No	No	
46		No	No	
47		No	No	
48	General Purpose Controller 1 (LSB)	No	No	
49	General Purpose Controller 2 (LSB)	No	No	
50	General Purpose Controller 3 (LSB)	No	No	
51	General Purpose Controller 4 (LSB)	No	No	
52		No	No	
53		No	No	
54		No	No	
55		No	No	
56		No	No	
57		No	No	
58		No	No	
59		No	No	
60		No	No	
61		No	No	
62		No	No	
63		No	No	

MIDI Implementation Chart v. 2.0 Control Number Information Manufacturer: TerraTec Electronic GmbH Model: AXON AX 100 MkII Version: 4.xx Date: 27.04.2005				
Control #	Function	Transmitted (Y/N)3	Recognized (Y/N)	Remarks
64	Sustain Pedal	No	Yes 2)	
65	Portamento On/Off	No	Yes 2)	
66	Sostenuto	No	Yes 2)	
67	Soft Pedal	No	Yes 2)	
68	Legato Footswitch	No	No	
69	Hold 2	No	No	
70	Variation	No	No	
71	Timbre / Harmonic Intensity	No	Yes 2)	
72	Release Time	No	Yes 2)	
73	Attack Time	Yes	Yes 2)	
74	Brightness	No	Yes 2)	
75	Decay Time	No	Yes 2)	
76	Vibrato Rate	No	Yes 2)	
77	Vibrato Depth	No	Yes 2)	
78	Vibrato Delay	No	Yes 2)	
79	Sound Controller 10	No	No	
80	General Purpose Controller 5	No	No	
81	General Purpose Controller 6	No	No	
82	General Purpose Controller 7	No	No	
83	General Purpose Controller 8	No	No	
84	Portamento Control	No	Yes 2)	
85		No	No	
86		No	No	
87		No	No	
88		No	No	
89		No	No	
90		No	No	
91	Reverb Send Level	Yes	Yes 2)	
92	Effects 2 Depth	No	No	
93	Chorus Send Level	Yes	Yes 2)	
94	Effects 4 Depth	No	No	
95	Effects 5 Depth	No	No	
96	Data Increment	No	No	
97	Data Decrement	No	No	
98	Non-Registered Parameter Number (LSB)	Yes	No	
99	Non-Registered Parameter Number (MSB)	Yes	No	
100	Registered Parameter Number (LSB)	Yes	No	
101	Registered Parameter Number (MSB)	Yes	No	
102		No	Yes	Value>63 = Hold Pedal pressed
103		No	Yes	Value>63 = Chain Pedal pressed
104		No	No	
105		No	No	
106		No	No	
107		No	No	
108		No	No	
109		No	No	
110		No	No	
111		No	No	
112		No	No	
113		No	No	
114		No	No	
115		No	No	
116		No	No	
117		No	No	
118		No	No	
119		No	No	
120	All Sound Off	No	Yes 2)	
121	Reset All Controllers	No	Yes 2)	
122	Local Control On/Off	No	No	
123	All Notes Off	No	Yes 2)	
124	Omni Mode Off	No	No	
125	Omni Mode On	No	No	
126	Poly Mode Off	No	Yes 2)	
127	Poly Mode On	No	Yes 2)	

Table of implemented NRPN controllers 2)

NRPN MSB (CC 0x63)	NRPN LSB (CC 0x62)	Data Entry MSB (CC 0x06)	Description	Compatible to Standard
0x01	0x08	0x40 -> no modif.	Vibrate rate modify	GS
0x01	0x09	0x40 -> no modif.	Vibrate depth modify	GS
0x01	0x0A	0x40 -> no modif.	Vibrate delay modify	GS
0x01	0x20	0x40 -> no modif.	TVF cutoff freq modify	GS
0x01	0x21	0x40 -> no modif.	TVF resonance modify	GS
0x01	0x63	0x40 -> no modif.	Env. attack time modify	GS
0x01	0x64	0x40 -> no modif.	Env. decay time modify	GS
0x01	0x66	0x40 -> no modif.	Env. release time modif	GS
0x18	rr	0x40 -> no modif.	Pitch coarse of drum instr. note rr in semitones 1)	GS
0x1A	rr	0x00 – 0x7F	Level of drum instrument note rr 1)	GS
0x1C	rr	0x00=left, 0x40=center, 0x7F=right	Pan of drum instrument note rr 1)	GS
0x1D	rr	0x00 – 0x7F	Reverb send level of drum instrument note rr 1)	GS
0x1E	rr	0x00 – 0x7F	Chorus send level of drum instrument note rr 1)	GS
0x37	0x07	0x00 – 0x7F	Master Volume	
0x37	0x08	0x00=-12dB, 0x40=0dB, 0x7F=+12dB	Midi Equalizer Low band gain	
0x37	0x09	0x00=-12dB, 0x40=0dB, 0x7F=+12dB	Midi Equalizer Med1 band gain	
0x37	0x0A	0x00=-12dB, 0x40=0dB, 0x7F=+12dB	Midi Equalizer Med2 band gain	
0x37	0x0B	0x00=-12dB, 0x40=0dB, 0x7F=+12dB	Midi Equalizer High band gain	
0x37	0x0C	0x00=0Hz to 0x7F=1.25Khz	Midi Equalizer Low band freq	
0x37	0x0D	0x00=0Hz to 0x7F=1.4Khz	Midi Equalizer Med1 band freq	
0x37	0x0E	0x00=0Hz to 0x7F=1.4Khz	Midi Equalizer Med2 band freq	
0x37	0x0F	0x00=0Hz to 0x7F=5.2Khz	Midi Equalizer High band freq	
0x37	0x10	0x00 – 0x7F	Midi Equalizer Med1 band width	
0x37	0x11	0x00 – 0x7F	Midi Equalizer Med2 band width	
0x37	0x18	0x00 – 0x7F	Midi Master volume	
0x37	0x19	0x00=left, 0x40=center, 0x7F=right	Midi Master pan	
0x37	0x1A	0x00=no send, 0x40=default, 0x7F=max	General Midi reverb send	
0x37	0x1B	0x00=no send, 0x40=default, 0x7F=max	General Midi chorus send	
0x37	0x55	bits 7,6: 0 bit 5: Reverb on/off bit 4: Chorus on/off bit 3,2: 0 bit 1: EQ2 bit 0: EQ1	Effects on/off EQ2=0, EQ1=0 : equalizer off EQ2=1, EQ1=0 : 2 band equalizer EQ2=1, EQ1=1 : 4 band equalizer	
0x37	0x57	0x00 – 0x1F 0x20=all accepted	System Exclusive Device ID	

1) Drumset edit NRPN: 2 different drumset edit tables are implemented :

- 1 for channel 10
- 1 for channels 1-9 or 11-16 : for all these channels, edit table is the same

MIDI SysEx Implementation

Format for AX 100 SysEx dumps (Local Mode = On):

0xF0,	SysEx status
0x00, 0x20, 0x36,	TerraTec ID
0x20, 0x00,	Model ID: AX 100
ah, am, al,	Address high, mid, low
ch, cm, cl,	Data byte count high 7 bits, mid 7 bits, low 7 bits
dh, dl	Data #0 high 7 bits, low 7 bits
...	Data ...
dh, dl	Data #n high 7 bits, low 7 bits
cc,	Checksum
0xF7	End of exclusive

Table of AX 100 SysEx dumps

Local mode = on

Address ah am al	Byte Count ch cm cl	Description	Received/ Transmitted
0x00 0x00 0x00	0x03 0x38 0x5C	Dump all data	R/T
0x00 0x00 0x01	0x03 0x06 0x00	Dump all presets	R/T
0x00 0x00 0x02	0x00 0x16 0x00	Dump all chain presets	R/T
0x00 0x00 0x03	0x00 0x04 0x00	Dump all arpeggio pattern	R/T
0x00 0x00 0x09	0x00 0x14 0x08	Dump all sequence (tracks/pattern)	R/T
0x00 0x00 0x0A	0x00 0x0C 0x00	Dump all sequence pattern	R/T
0x00 0x00 0x0B	0x00 0x08 0x00	Dump all sequence tracks	R/T
0x00 0x00 0x11	0x00 0x03 0x06	Dump edit preset	R/T
0x00 0x00 0x12	0x00 0x00 0x58	Dump edit chain	R/T
0x00 0x00 0x13	0x00 0x00 0x20	Dump arpeggio edit pattern	R/T
0x00 0x00 0x1A	0x00 0x00 0x30	Dump sequencer edit pattern	R/T
0x00 0x00 0x1B	0x00 0x00 0x80	Dump sequencer edit track	R/T
0x00 0x00 0x20	0x00 0x00 0x14	Dump global parameter	R/T
0x00 0x00 0x21	0x00 0x01 0x70	Dump CC defaults	R/T
0x00 0x00 0x22	0x00 0x00 0x50	Dump guitar parameter	R/T
0x00 0x00 0x23	0x00 0x02 0x00	Dump MIDI mapping	R/T
0x00 0x00 0x24	0x00 0x00 0x06	Dump sequencer globals	R/T
0x00 0x00 0x25	0x00 0x00 0x02	Firmware version number	T
0x00 0x00 0x26	0x00 0x00 0x06	Sequencer control command (for editor test mode only)	R
0x00 0x00 0x27	0x00 0x00 0x00	Lock device (when connected to editor)	R
0x00 0x00 0x28	0x00 0x00 0x00	Unlock device (when disconnected from editor)	R
0x00 0x01 nn	0x00 0x03 0x06	Dump preset #nn (nn = 0x00..0x7F)	R/T
0x00 0x02 nn	0x00 0x00 0x58	Dump chain preset #nn (nn = 0x00..0x1F)	R/T
0x00 0x03 nn	0x00 0x00 0x20	Dump arpeggio pattern #nn (nn = 0x00..0x0F)	R/T
0x00 0x0A nn	0x00 0x00 0x30	Dump sequence pattern #nn (nn = 0x00..0x1F)	R/T
0x00 0x0B nn	0x00 0x00 0x80	Dump sequence track #nn (nn = 0x00..0x07)	R/T
0xaa 0x4a 0xaa	0x00 0x00 0x00	Dump Request Combine bit 6 in “am” with any address to request a dump of this type	R

Format for GS Compatible SysEx commands

(Local Mode = Off)

0xF0,	SysEx status
0x41, id, 0x42,	GS Standard address. id=device ID, selected with NRPN 3757
0x12,	GS Standard data command
ah, am, al,	Address high, mid, low
vv, …, vv,	Value databytes
xx,	Don´t care
0xF7	End of exclusive

Table of GS Compatible SysEx commands

(Local Mode = Off)

Address (ah, am, al)	Databytes	Description
0x40 0x00 0x00	vv vv vv vv	Master tune (default vv = 0x00 0x04 0x00 0x00) -100.0 to +100.0 cents. Nibbelized data should be used (always four bytes). For example, to tune to +100.0 cents, sent data should be 0x00 0x07 0x0E 0x08
0x40 0x00 0x04	vv	Master volume (default vv = 0x7F) Not reset by GS reset.
0x40 0x00 0x05	vv	Master key-shift (default vv = 0x40, no transpose)
0x40 0x00 0x06	vv	Master pan (default vv = 0x40, center)
0x40 0x00 0x7F	0x00	GS reset
0x00 0x00 0x7F	xx	GS reset
0x40 0x01 0x10	vv1 … vv16	Voice reserve : vv1= Part 10 (default vv = 2) vv2 to vv10 = Part 1 to 9 (default vv = 2) vv11 to vv16= Part 11 to 16 (default vv = 0)
0x40 0x01 0x30	vv	Reverb type (vv=0x00 to 0x07), default = 0x04 0x00 : Room1 0x01 : Room2 0x02 : Room3 0x03 : Hall1 0x04 : Hall2 0x05 : Plate 0x06 : Delay 0x07 : Pan delay
0x40 0x01 0x31	vv	Reverb character, default vv = 0x04
0x40 0x01 0x32	vv	Reverb Pre-LPF, 0 to 7, default vv = 0
0x40 0x01 0x33	vv	Reverb master level, default vv = 0x40
0x40 0x01 0x34	vv	Reverb time
0x40 0x01 0x35	vv	Reverb delay feedback. Only if reverb number=6 or 7 (delays)
0x40 0x01 0x38	vv	Chorus type (vv=0 to 7), default = 0x02 0x00 : Chorus1 0x01 : Chorus2 0x02 : Chorus3 0x03 : Chorus4 0x04 : Feedback 0x05 : Flanger 0x06 : Short delay 0x07 : FB delay
0x40 0x01 0x39	vv	Chorus Pre-LPF, 0 to 7, default vv = 0
0x40 0x01 0x3A	vv	Chorus master level, default vv = 0x40
0x40 0x01 0x3B	vv	Chorus feedback
0x40 0x01 0x3C	vv	Chorus delay
0x40 0x01 0x3D	vv	Chorus rate
0x40 0x01 0x3E	vv	Chorus depth
0x40 0x01 0x3F	vv	Chorus send level to reverb, default=0
0x40 0x1p 0x02	nn	MIDI channel to part assign p is part (0x0 to 0xF) nn is MIDI channel (0x00 to 0x0F, 0x10=OFF). This SYSEX allows to assign several parts to a single MIDI channel or to mute a part. Default assignment : part MIDI channel 0 9 (DRUMS) 1-9 0-8 10-15 10-15

Address (ah, am, al)	Databytes	Description
0x40 0x1p 0x15	vv	Part to rhythm allocation p is part (0x0 to 0xF) vv is 0x00 (sound part) or 0x01 (rhythm part). This SYSEX allows a part to play sound or drumset. There is no limitation of the number of parts playing drumset. Default assignment : part 0 plays drums (default MIDI channel 9) all other parts play sound.
In the following addresses, n is the MIDI channel (0x0 to 0xF)		
0x40 0x1n 0x40	vv1 ... vv12	Scale tuning vv1 to vv12 are 12 semi-tones tuning values (C, C#, D, ... A#, B) Range: -64 (0x00) … 0 (0x40) … +63(0x7F) cents. This SYSEX allows non chromatic tuning of the musical scale on a given MIDI channel. Default vv1, ... ,vv12 = 0x40 (chromatic tuning). Scale tuning has no effect if the part is assigned to a rhythm channel or if the sound played is not of chromatic type.
0x40 0x1n 0x1A	vv	Velocity slope from 0x00 to 0x7F (default = 0x40)
0x40 0x1n 0x1B	vv	Velocity offset from 0x00 to 0x7F (default = 0x40)
0x40 0x1n 0x1F	vv	CC1 Controller number (0x00-0x5F) (default = 0x10)
0x40 0x1n 0x20	vv	CC2 Controller number (0x00-0x5F) (default = 0x11)
0x40 0x2n 0x00	vv	Mod pitch control (-24,+24 semitone) (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x01	vv	Mod tvf cutoff control (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x02	vv	Mod Amplitude control (-100%-+100%) (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x03	vv	Mod lfo1 rate control (default = 0x40) n is don't care. Rate is common on all channels
0x40 0x2n 0x04	vv	Mod lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default = 0x0A)
0x40 0x2n 0x05	vv	Mod lfo1 tvf depth (default = 0)
0x40 0x2n 0x06	vv	Mod lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0)
0x40 0x2n 0x10	vv	Bend pitch control (-24,+24 semitone) (default = 0x42)
0x40 0x2n 0x11	vv	Bend tvf cutoff control (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x12	vv	Bend Amplitude control (-100%-+100%) (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x14	vv	Bend lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default = 0)
0x40 0x2n 0x15	vv	Bend lfo1 tvf depth (default = 0)
0x40 0x2n 0x16	vv	Bend lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0)
0x40 0x2n 0x20	vv	CAF pitch control (-24,+24 semitone) (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x21	vv	CAF tvf cutoff control (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x22	vv	CAF Amplitude control (-100%-+100%) (default=0x40)
0x40 0x2n 0x24	vv	CAF lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default = 0)
0x40 0x2n 0x25	vv	CAF lfo1 tvf depth (default = 0)
0x40 0x2n 0x26	vv	CAF lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0)
0x40 0x2n 0x40	vv	CC1 pitch control (-24,+24 semitone) (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x41	vv	CC1 tvf cutoff control (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x42	vv	CC1 Amplitude control (-100%-+100%) (default=0x40)
0x40 0x2n 0x44	vv	CC1 lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default = 0)
0x40 0x2n 0x45	vv	CC1 lfo1 tvf depth (default = 0)
0x40 0x2n 0x46	vv	CC1 lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0)
0x40 0x2n 0x50	vv	CC2 pitch control (-24,+24 semitone) (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x51	vv	CC2 tvf cutoff control (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x52	vv	CC2 Amplitude control (-100%-+100%) (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x54	vv	CC2 lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default = 0)
0x40 0x2n 0x55	vv	CC2 lfo1 tvf depth (default = 0)
0x40 0x2n 0x56	vv	CC2 lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0)

Patch list

PRG	BNK	Name	Voices	Typ	Notes
0	0	Grand Piano	1	GM	
0	1	Grand Piano Wide	1	XG	
0	18	Grand Piano Mellow	1	XG	
0	40	Grand Piano & Strings	2	XG	
0	41	Dream Piano	3	XG	
0	50	Grand Piano & StereoStrings	3	TT	
1	0	Bright Piano	1	GM	
1	1	Bright Piano Wide	1	XG	
1	50	The Grand Opener	5	TT	
2	0	Electric Grand	1	GM	
2	1	Electric Grand Wide	1	XG	
2	32	Electric Grand Detuned	2	XG	
2	40	Electric Grand & Piano	2	XG	
2	41	The Big Stage	2	XG	
3	0	Honky Tonk	2	GM	
3	1	Honky Tonk Wide	2	XG	
4	0	Electric Piano 1	1	GM	
4	1	Electric Piano 1 Wide	1	XG	
4	18	Electric Piano Mellow	2	XG	
4	32	Electric Piano 1 Chorus	2	XG	
4	40	Electric Piano 1 Hard	1	XG	
4	45	Electric Piano VX	2	XG	
4	50	Electric Piano 1 Tremolo	2	TT	
4	51	Electric Piano 1 SlowTremolo	2	TT	
4	52	Electric Piano 1 & WarmPad	3	TT	
4	64	60's EP	3	TT	
5	0	Electric Piano 2	2	GM	
5	1	Electric Piano 2 Wide	2	XG	
5	32	Electric Piano 2 Chorus	2	XG	
5	33	Electric Piano 2 Hard	2	XG	
5	34	Electric Piano 2 Legend	2	XG	
5	40	Electric Piano 2 Phase	2	XG	
5	41	Electric Piano 2 & WarmPad	4	XG	
5	42	Electric Piano 2 & Koto	3	XG	
5	45	Electric Piano 2 VX	1	XG	
5	50	Foster On Stage	4	TT	
6	0	Harpsichord	2	GM	
6	1	Harpsichord Wide	2	XG	
6	25	Harpsichord 2	3	XG	
6	35	Harpsichord 3 Modern	3	XG	
7	0	Clavichord	2	GM	
7	1	Clavichord Wide	2	XG	
7	27	Clavichord Wha	2	XG	
7	50	Hammer Clav	2	TT	
7	51	DX Clav	2	TT	
7	52	Mouth Clav	2	TT	
7	64	Synthochord	2	XG	
7	65	Clavichord Pierce	2	XG	
8	0	Celesta	2	GM	
8	50	Celesta UnderWater	2	TT	
9	0	Glockenspiel	2	GM	
10	0	MusicBox	2	GM	
10	64	MusicBox Organ	2	XG	
11	0	Vibes	1	GM	
11	1	Vibes Wide	2	XG	
11	45	Vibes Hard	3	XG	
12	0	Marimba	2	GM	
12	1	Marimba Wide	2	XG	
12	64	Marimba Sine	2	XG	
12	97	Balafon	1	XG	
12	98	Log Drum	2	XG	
13	0	Xylophon	1	GM	
14	0	Tubular Bells	1	GM	
14	96	Church Bell	2	XG	
14	97	Carillon	2	XG	
15	0	Dulcimer	2	GM	
15	35	Dulcimer 2	2	XG	
15	96	Gipsy Pick	3	TT	
15	97	Santur	4	XG	
16	0	Drawbar Organ 1	2	GM	
16	32	Drawbar Organ Detuned	2	XG	
16	33	60's Organ 1	2	XG	
16	34	60's Organ 2	2	XG	
16	35	70's Organ 1	2	XG	
16	36	OctaSwell	2	XG	
16	37	60's Organ 3	2	XG	
16	38	EventBar	2	XG	
16	40	Dave's Road	3	TT	
16	64	Organ Bass	2	XG	
16	65	Wallace Organ	2	TT	
16	66	Jahrmarkt	2	TT	
16	67	Drawbar Organ 3	2	XG	
17	0	Percussive Organ 1	1	GM	
17	24	Percussive Organ Rotary	2	TT	
17	32	Percussive Organ Detuned	2	XG	
17	33	Percussive Organ Lite	1	XG	
17	37	Percussive Organ 2	2	XG	

PRG	BNK	Name	Voices	Typ	Notes
17	50	Play House C0	4	TT	Split D0 / D#0
17	51	Short Reggae	1	TT	
18	0	Rock Organ	2	GM	
18	50	Rotary Swell	3	TT	
18	64	Rock Rotary	2	XG	
18	65	Rock Rotary Slow	3	XG	
18	66	Rock Rotary Fast	3	XG	
19	0	Church Organ	2	GM	
19	32	Church Organ Detuned	2	XG	
19	35	Church Organ Octave	2	XG	
19	40	Notre Dam	3	XG	
19	50	Hitchcock Organ	4	TT	
19	64	Organ Flute	3	XG	
19	65	Organ Flute Tremolo	3	XG	
20	0	Reed Organ	2	GM	
20	40	Puff Organ	3	XG	
21	0	Accordion	3	GM	
21	32	AccordIt	3	XG	
22	0	Harmonica	1	GM	
22	32	Harmonica 2	2	XG	
23	0	Bandoneon	3	GM	
23	64	Bandoneon 2	3	XG	
24	0	Nylon Guitar	1	GM	
24	16	Nylon Guitar 2	2	XG	
24	25	Nylon Guitar 3	1	XG	
24	43	Nylon Guitar Wide	2	TT	
24	50	Nylon Guitar & WarmPad	4	TT	
24	51	Ocean Memories	4	TT	ab A5 Möwen
24	96	Ukunjo	1	TT	
25	0	Steel Guitar	2	GM	
25	16	Steel Guitar 2	2	XG	
25	35	12-String Guitar	2	XG	
25	40	Nylon & Steel	2	XG	
25	59	Mono Steel	2	TT	
25	96	Mandolin	2	XG	
26	0	Jazz Guitar	2	GM	
26	18	Mellow Guitar	2	XG	
26	32	Jazz Guitar Amp	3	XG	
26	50	Jazz Bend	4	TT	
26	59	Mono Jazz	1	TT	
27	0	Clean Guitar	2	GM	
27	32	Clean Guitar Chorus	2	XG	
28	0	Mute Guitar	2	GM	
28	40	Funk Guitar 1	2	XG	
28	41	Mute Steel Guitar	2	XG	
28	43	Funk Guitar 2	4	XG	
28	45	Velo MuteClean	4	XG	
28	50	Muted Wah	2	TT	
29	0	Overdrive	2	GM	
29	43	Guitar Pinch	3	XG	
30	0	Distortion Guitar	1	GM	
30	40	Feedback Guitar 1	2	XG	
30	41	Feedback Guitar 2	2	XG	
31	0	Guitar Harmonics	1	GM	
31	65	Guitar Feedback	1	XG	
31	66	Feedback World	2	TT	
32	0	Acoustic Bass	2	GM	
32	40	Jazz Rhythm	3	XG	
32	50	The Jazz Trio	5	TT	Split F2 / F#2
33	0	Finger Bass	1	GM	
33	18	Finger Bass Dark	1	XG	
33	27	Flange Bass	1	XG	
33	40	Bass & Distortion Guitar	2	XG	
33	43	Finger Slap	2	XG	
33	45	Finger Bass 2	2	XG	
33	50	Finger Combo	3	TT	
34	0	Pick Bass	1	GM	
34	28	Muted Pick Bass	1	XG	
35	0	Fretless	2	GM	
35	27	Fretless Reso	2	TT	
35	32	Fretless 2	2	XG	
35	35	Fretless Octave	2	TT	
35	50	Warm Combo	4	TT	Split E2 / F2
35	59	Mono Fretless	1	TT	
35	96	SynFretless	2	TT	
36	0	Slap Bass 1	1	GM	
36	27	Slap Bass Reso	1	XG	
36	32	Punch Thumb	1	XG	
37	0	Slap Bass 2	1	GM	
37	43	Slap Bass 2 Velo	1	XG	
38	0	Synth Bass 1	1	GM	
38	18	Synth Bass 1 Dark	1	XG	
38	20	Synth Bass 1 Fast Reso	1	XG	
38	24	Acid Bass	1	XG	
38	35	Whoop Bass	2	TT	
38	40	SID Bass	2	TT	
38	64	Distorante B.	2	TT	
38	65	Square Bass	1	XG	
38	66	Gummy Bass	2	TT	
38	96	Hammer Bass	3	TT	
39	0	Synth Bass 2	1	GM	

PRG	BNK	Name	Voices	Typ	Notes
39	6	Synth Bass 2 Mellow	2	XG	
39	12	Seq Bass	2	XG	
39	18	Smack Bass	1	TT	
39	19	Dark Bass	1	TT	
39	32	Smooth Flange	2	TT	
39	40	Mellow Drone	2	TT	
39	41	DX Bass	1	XG	
39	64	X-Wire Bass	2	XG	
40	0	Violin	1	GM	
40	8	Slow Violin	1	XG	
41	0	Viola	1	GM	
42	0	Cello	1	GM	
43	0	Contrabass	1	GM	
44	0	Tremolo Strings	2	GM	
44	8	Slow Tremolo Strings	2	XG	
44	40	Tremolo Concerto	4	TT	
45	0	Pizzicato Strings	2	GM	
45	50	Pizzicato & Strings	4	TT	
46	0	Harp	1	GM	
46	40	Yangqin	1	XG	
46	50	Enya's Garden	6	TT	
46	51	Eden's Garden	5	TT	
46	52	Harp Wide & Bright	2	TT	
47	0	Timpani	1	GM	
47	50	Timpani Wide	1	TT	
47	51	Comical Timpani	2	TT	
48	0	Strings	2	GM	
48	3	Strings Wide Pan	2	XG	
48	8	Crescendo Strings	2	XG	
48	24	Arco Strings	2	XG	
48	35	60'ies Strings Mellotron	2	XG	
48	40	Orchstra	3	XG	
48	42	Tremolo Orchestra	5	XG	
48	45	Velo Strings	4	XG	
48	50	Battle For Troy	6	TT	
49	0	Slow Strings	2	GM	
49	3	Slow Strings Wide Pan	2	XG	
49	8	Unreleased Strings	2	TT	
49	40	Warm Strings	2	XG	
49	50	Century Strings	3	TT	
49	64	Seventies Strings	3	XG	
49	65	String Ensemble 3	3	XG	
50	0	Synth Strings 1	2	GM	
50	27	Synth Strings Reso	2	XG	
50	50	FiftyFifty Synth Strings	2	TT	
50	64	Synth Strings 4	4	XG	
50	65	5th Synth Strings	2	TT	
51	0	Synth Strings 2	2	GM	
52	0	Choir Aah	2	GM	
52	3	Choir Aah Wide Pan	2	XG	
52	16	Choir Aah 2 Warm	4	TT	
52	32	Mellow Choir	2	XG	
52	40	Choir Strings	4	XG	
52	50	Wuah Choir	2	TT	
53	0	Voice Ooh	2	GM	
53	50	Voice Dope	2	TT	
53	51	Doopimba	4	TT	
54	0	SynVox	2	GM	
54	40	SynVox 2	3	XG	
54	41	Choral	4	XG	
54	50	Angels Swirls	3	TT	
54	51	Bubble Voice	4	TT	
54	64	AnaVoice	1	XG	
55	0	Orchestra Hit	1	GM	
55	35	Orchestra Hit 2	2	XG	
55	64	Impact	5	TT	
56	0	Trumpet	1	GM	
56	16	Trumpet Duo	2	TT	
56	17	Trumpet Combo	4	TT	
56	32	Warm Trumpet	1	XG	
57	0	Trombone	1	GM	
57	18	Trombone 2	1	XG	
58	0	Tuba	1	GM	
58	16	Tuba Duo	2	TT	
59	0	Mute Trumpet	1	GM	
59	50	Mute Duo	2	TT	
60	0	French Horns	2	GM	
60	6	French Horn Solo	1	XG	
60	32	French Horns 2	2	XG	
60	37	Horn Orchestra	2	XG	
61	0	Brass Section	2	GM	
61	35	Trumpet & Trombone Section	4	XG	
61	40	Brass Section 2	3	XG	
61	41	Eurovision	4	TT	
61	42	Mellow Brass	4	XG	
62	0	Synth Brass 1	2	GM	
62	12	Quack Brass	2	XG	
62	20	Reso Synth Brass	2	XG	
62	24	Poly Brass	2	XG	
62	27	Synth Brass 3	3	XG	
62	32	Oberheim	4	XG	

PRG	BNK	Name	Voices	Typ	Notes
62	45	Ana Velo Brass	2	XG	
62	64	Ana Brass 1	4	XG	
63	0	Synth Brass 2	2	GM	
63	18	Soft Brass	3	XG	
63	40	Synth Brass 4	4	XG	
63	41	Choir Brass	4	XG	
63	45	Velo Brass 2	4	XG	
63	52	Bad Analog Horn	2	TT	
63	64	Ana Brass 2	4	XG	
64	0	Soprano Sax	2	GM	
65	0	Alto Sax	1	GM	
65	40	Sax Section	3	XG	
65	43	Hyper Alto	2	XG	
66	0	Tenor Sax	1	GM	
66	40	Breath Tenor Sax	1	XG	
66	41	Soft Tenor	1	XG	
66	64	Tenor Section	3	XG	
67	0	Bariton Sax	2	GM	
68	0	Oboe	1	GM	
69	0	English Horn	1	GM	
70	0	Bassoon	1	GM	
71	0	Clarinet	1	GM	
72	0	Piccolo	2	GM	
73	0	Flute	2	GM	
74	0	Recorder	1	GM	
75	0	Pan Flute	1	GM	
76	0	Bottle	1	GM	
77	0	Shakuhachi	2	GM	
78	0	Whistle	2	GM	
79	0	Ocarina	1	GM	
80	0	Square Lead	2	GM	
80	6	Square Lead 2	1	XG	
80	8	Lyles Three Voice	3	XG	
80	18	Hollows	3	XG	
80	19	Munch Square	3	TT	
80	50	Square Trip	4	TT	
80	51	Future Square	1	TT	
80	64	Percussive Square	1	TT	
80	65	Solo Sine	1	XG	
80	66	Sine Lead	2	XG	
81	0	Saw Lead	2	GM	
81	6	Saw 2	1	XG	
81	8	Comic Saw	2	TT	
81	18	Dyna Saw	1	XG	
81	19	I Speak FM	2	XG	
81	20	Big Lead	4	TT	
81	24	Heavy Synth	3	TT	
81	25	Simple Moog	1	TT	
81	40	Variation Lead	3	TT	
81	41	Doctor Lead	2	XG	
81	45	Velo Fifth Lead	3	TT	
81	50	Unheil	7	TT	
81	51	Cinema Scope	9	TT	
81	52	Night Lead	4	TT	
81	96	Seq Ana	2	TT	
82	0	Calliope	2	GM	
82	65	Desert Calliope	2	TT	
83	0	Chiffer Lead	2	GM	
83	64	Rubby	2	XG	
84	0	Charang Lead	2	GM	
84	50	Dewire Lead	2	TT	
84	64	Dist Lead	3	XG	
84	65	Wire Lead	4	XG	
85	0	Solo Vox	2	GM	
85	24	Synth Aah	1	XG	
85	64	Vox Lead	3	TT	
86	0	Fifth Lead	3	GM	
86	35	The Source	2	TT	
87	0	Bass & Lead	2	GM	
87	16	Big & Low	3	XG	
87	64	Fat & Perky	3	XG	
87	65	Soft Wurly	3	TT	
88	0	Fantasia 1	3	GM	
88	64	Fantasia 2	3	XG	
89	0	Warm Pad	2	GM	
89	16	Thick Pad	3	XG	
89	17	Soft Pad	2	XG	
89	18	Sine Pad	2	XG	
89	50	Super Analogue	4	TT	
89	64	Horn Pad	4	XG	
89	65	Silona Pad	4	TT	
90	0	Poly Synth Pad	2	GM	
90	64	Poly Pad 80	2	XG	
90	65	Click Pad	3	TT	
90	66	Ana Pad	2	XG	
90	67	Square Pad	3	XG	
91	0	Space Voice	3	GM	
91	50	Cold Space	3	TT	
91	51	Cool Choir	3	TT	
91	64	Heaven 2	3	XG	
91	66	Itopia	4	XG	

PRG	BNK	Name	Voices	Typ	Notes
91	67	CC Pad	3	XG	
92	0	Bowed Glass	2	GM	
92	50	Alaska Flares	5	TT	
92	64	Glacier	2	XG	
92	65	Glass Pad	3	XG	
93	0	Metallic Pad	3	GM	
93	64	Tine Pad	4	XG	
93	65	Pan Pad	4	XG	
94	0	Halo Pad	3	GM	
95	0	Sweep Pad	2	GM	
95	20	Shwimmer	2	XG	
95	27	Converge	2	XG	
95	64	Polar Math. Pad	2	XG	
95	66	Celestial	4	XG	
96	0	Ice Rain	3	GM	
96	45	Clavi Pad	2	XG	
96	50	Clavi Pad Mono	1	TT	
96	64	Harmo Rain	3	XG	
96	65	African Waterfalls	3	TT	
96	66	Caribean	3	XG	
97	0	Soundtrack	2	GM	
97	27	Prologue	2	XG	
97	50	Analog Soundtrack	4	TT	
97	64	AnceString	2	XG	
98	0	Crystal	3	GM	
98	12	Synth Drum Cmp	3	XG	
98	14	Popcorn	1	XG	
98	18	Tiny Bell	2	XG	
98	35	Round Clock	2	XG	
98	40	Glock China	2	XG	
98	41	Clear Bell	2	XG	
98	42	Choir Bell	3	XG	
98	50	Kuibono	3	TT	
98	64	Synth Mallet	1	XG	
98	65	Soft Crystal	3	XG	
98	66	Loud Glock	2	XG	
98	67	Xmas Bell	2	XG	
98	68	Vibe Bell	2	XG	
98	69	Babybel :0)	3	TT	
98	70	Air Bells	3	XG	
98	71	Bell Harp	3	XG	
98	72	Gamelimba	3	XG	
99	0	Atmosphere	3	GM	
99	18	Warm Atmos	3	XG	
99	19	Hollow Rise	2	XG	
99	40	Nylon EP	2	XG	
99	50	Plasticman	3	TT	
99	64	Nylon Harp	2	XG	
99	65	Harp Vox	3	XG	
99	66	Atmos Pad	4	XG	
99	67	Planet	3	XG	
100	0	Brightness	3	GM	
100	64	Fanta Bell	3	XG	
100	96	Smokey	2	XG	
101	0	Goblins	2	GM	
101	50	Vectormorph	4	TT	
101	64	Goblin Syn	2	XG	
101	65	50's SciFi	2	XG	
101	66	Ring Pad	3	XG	
101	67	Ritual	2	XG	
101	68	To Heaven	3	XG	
101	70	Night	5	XG	
101	71	Glisten	4	XG	
101	96	Bell Choir	4	XG	
102	0	Echo Drops	2	GM	
102	8	Echo Pad Slow	3	TT	
102	14	Echo Pan	3	XG	
102	64	Echo Bell	2	XG	
102	65	Big Pan	2	XG	
102	66	Synth Piano	3	XG	
102	67	Creation	3	XG	
102	68	Stardust	2	XG	
102	69	Reso Pan	2	XG	
103	0	Star Theme	2	GM	
103	64	Starz	3	XG	
104	0	Sitar	2	GM	
104	32	Detuned Sitar	2	XG	
104	35	Sitar 2	3	XG	
104	96	Sitar 3	1	XG	
104	97	Tamboura	3	XG	
105	0	Banjo	1	GM	
105	28	Mute Banjo	1	XG	
105	50	Gopichant 2	2	TT	
105	96	Rabab	2	XG	
105	97	Gopichant	2	XG	
105	98	Oud	2	XG	
106	0	Shamisen	1	GM	
106	50	Berim Tao	4	TT	
107	0	Koto	2	GM	
107	96	T.Koto	3	XG	
107	97	Kanoon	3	XG	

PRG	BNK	**Name**	Voices	Typ	Notes
108	0	Kalimba	2	GM	
109	0	Bagpipe	3	GM	
110	0	Fiddle	1	GM	
111	0	Shanai	1	GM	
111	64	Shanai 2	1	XG	
111	96	Pungi	1	XG	
111	97	Hichriki	2	XG	
112	0	Tinkle Bell	2	GM	
112	96	Bonang	2	XG	
112	97	Gender	2	XG	
112	98	Synth Gamelan	2	TT	
112	99	Slow Synth Gamelan	3	TT	
112	100	Rama Cymbal	2	XG	
112	101	Asian Cymbal	2	XG	
113	0	Agogo	2	GM	
114	0	Steel Drum	2	GM	
114	97	Glass Percussion	3	TT	
114	98	Thai Bell	3	XG	
115	0	Wood Block	1	GM	
115	96	Castanet	1	XG	
116	0	Taiko Drum	2	GM	
116	96	Grand Cassa	1	XG	
117	0	Melodic Tom	1	GM	
117	64	Melodic Tom 2	2	XG	
117	65	Real Tom	1	XG	
117	66	Rock Tom	3	XG	
118	0	Synth Drum	2	GM	
118	64	Ana Tom	1	XG	
118	65	Electronic Percussion	3	XG	
119	0	Reverse Cymbal	2	GM	
120	0	Fret Noise	1	GM	
121	0	Breath Noise	1	GM	
122	0	Seashore	2	GM	
122	50	Sea Gulls	1	TT	
122	51	Space Storm	2	TT	
123	0	Birds	2	GM	
124	0	Telephone	2	GM	
125	0	Helicopter	2	GM	
126	0	Applause	2	GM	
127	0	Gunshot	2	GM	
127	2	Laser Gun	1	GS	
127	50	Burr's Easy Kit	1	TT	
0	x	Standard Kit	1	GS	
8	x	Room Kit	2	GS	
16	x	Power Kit	2	GS	
24	x	Electro Kit	2	GS	
25	x	Analog Kit	2	GS	
28	x	TR-808 Kit	2	TT	
29	x	TR-909 Kit	2	TT	
32	x	Jazz Kit	1	GS	
40	x	Brush Kit	1	GS	
48	x	Orchestra Kit	1	GS	
50	x	Burr's Easy Kit	1	TT	
126	x	SFX Kit	2	GS	